

Dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées 2011

le samedi 14 mai à 21h30

le Centre culturel canadien présente

La flûte à travers les âges

Un concert de la jeune flûtiste canadienne

Charlotte Bletton



accompagnée au piano par

Anne-Laure Lasseaux

Programme musical

- ▶ *Sonate op.2 no 4, La Lumagne* de **Michel Blavet**
- ▶ *Suite pour flûte et piano op.34 no 1* de **Charles Marie Widor**
- ▶ *Ballade* de **Frank Martin**

- ▶ *Menuet et danse des esprits blessés*
(Scène des Champs-Élysées dans l'Opéra « Orphée et Eurydice »)
de **Christoph Willibald Gluck**

- ▶ *Grande Polonaise en Ré Majeur op. 16* de **Theobald Boehm**

Les interprètes

Charlotte Bletton a obtenu son diplôme au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2009 dans la classe de Sophie Cherrier avec un Premier Prix Très Bien à l'unanimité et les félicitations du jury en flûte, Piccolo et musique de chambre. Elle combine solo, musique de chambre et travail à l'orchestre avec un intérêt tout particulier pour la musique contemporaine.

À titre de soliste, Charlotte a remporté de nombreux succès lors de concours internationaux et joue également pour un vaste auditoire, incluant des performances sur les ondes de CBC-Radio Canada et France Musique où elle a reçu le « Prix du public », décerné par les auditeurs. Ayant gagné le « Rising Star Series 2011 » - un prix attribué par Sir James Galway - Charlotte se produira en récital solo avec le pianiste Michael McHale lors de la prochaine Convention Internationale de Sir James Galway en Suisse en juillet 2011.

Elle a joué avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre d'Auvergne sous la direction de chefs comme Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Tugan Sokhiev, Peter Eötvös et Yannick Nézet-Séguin et aussi avec l'Ensemble Itinéraire à Paris et l'Académie du Festival de Lucerne en Suisse sous la baguette de Pierre Boulez. Elle a enregistré *Nombres imaginaires* du compositeur canadien Samuel Ardreyev.

Anne-Laure Lasseaux | Née en 1986, Anne-Laure Lasseaux se partage entre enseignement, concours internationaux, concerts en solo et de musique de chambre, en France et au Royaume-Uni.

Les compositeurs

Michel Blavet - Sonate op.2 no 4 « La Lumagne »

Compositeur français né à Besançon en 1700 et mort à Paris en 1768, autodidacte et gaucher, Blavet joua de plusieurs instruments, devint un bassoniste brillant et fut le plus fameux flûtiste virtuose de la première moitié du XVIII^e siècle. Blavet enseigna et édita plusieurs ouvrages pédagogiques, dont trois Recueils de morceaux et un ouvrage sur la flûte, proposant six sonates pour deux flûtes traversières.

La Sonate no 4 dite « Lumagne » est une sonate pour flûte et basse continue constituée de 5 mouvements : Adagio (lent) - Allemanda (vif) - Siciliana (lent) - Presto (vif) - Le Lutin (vif)

Charles Marie Widor - Suite pour flûte et piano op.34 no 1

Compositeur et organiste français, né en 1844 et mort en 1937, principalement connu aujourd'hui comme compositeur pour orgue, fut, en son temps, bien connu pour ses opéras, symphonies et chansons, et comme professeur d'orgue et de composition.

Le langage harmonique de Widor n'est pas avant-gardiste, mais ses éléments mélodiques et rythmiques ont un style distinct et original. La suite pour flûte et piano opus 34 est écrite pour Paul Taffanel en 1898.

Frank Martin - Ballade

Né à Genève en 1890, il fut le dixième et dernier enfant du pasteur Charles Martin. Avant même d'aller à l'école, il jouait du piano et improvisait. Compositeur, Frank Martin est aussi interprète (pianiste, claveciniste), critique ou professeur. Il meurt le 21 novembre 1974. Frank Martin écrit 6 Ballades pour instrument soliste dont celle pour flûte, commandée pour le 1^{er} concours international d'exécution musicale de Genève en 1939. L'œuvre s'organise autour de grands gestes successifs suspendus entre état de détente et état de tension.

Christoph Willibald Gluck - Menuet et danse des esprits blessés (Scène des Champs-Élysées dans l'Opéra Orphée et Eurydice)

Gluck naît en 1714 à Erasbach et meurt à Vienne en 1787. Il a changé le visage de l'opéra avec sa célèbre « réforme » visant à introduire le naturel et la vérité dramatique, dont Orphée et Eurydice, créé à Vienne en 1762, est le premier exemple. Écrite pour flûte solo et accompagnement de cordes, cette pièce évoque, dans sa première partie, des images de plénitude et de tranquillité. La deuxième partie introduit un élément d'angoisse et, de douleur.

Theobald Boehm - Grande Polonaise en Ré Majeur op. 16

Theobald Boehm, né en 1794 et mort en 1881, est un musicien — flûtiste à la Cour de Bavière —, compositeur, facteur d'instruments de musique, acousticien et inventeur bavarois. Fils d'un orfèvre, il est notamment connu pour avoir mis au point en 1832 la première flûte « Système Boehm », adoptée par les flûtistes de l'époque. Il joue régulièrement ses propres compositions, utilisant des flûtes faites dans son propre atelier munichois. La première partie de La Grande Polonaise est une démonstration lyrique des capacités de la flûte. La seconde partie, sur une polonaise rythmée et endiablée, est plus dansante.