

THROUGH THE VANISHING POINT

Lewis Kaye et David Rokeby

ILLUMINATED MANUSCRIPTS

Robert Bean

Commissaire : Bonnie Rubenstein

EXPOSITIONS DU 30 SEPTEMBRE AU 16 NOVEMBRE 2011

Vernissage Jeudi 29 septembre 2011

→ 11H00 : PRESSE | accès limité sur réservation : 01 44 43 21 48

→ 17H00 : RENCONTRE AVEC LES ARTISTES (en anglais)
PLACES LIMITÉES, SUR RÉSERVATION : 01 44 43 21 48

→ de 18H00 à 20H30 : PUBLIC | entrée libre



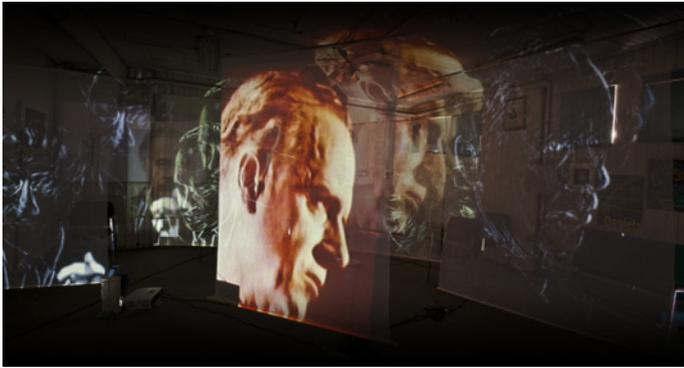
Le Centre culturel canadien présente, du 30 septembre au 16 novembre 2011, deux expositions multimédias consacrées à Marshall McLuhan, qui proposent un portrait inédit, technologique et tourné vers l'avenir de cette grande figure intellectuelle canadienne du 20^{ème} siècle.

L'année 2011 marque le centenaire de la naissance d'Herbert Marshall McLuhan. Né le 21 juillet 1911 à Edmonton (province de l'Alberta) au Canada, McLuhan a acquis la stature d'une icône littéraire et médiatique. Aucune personnalité n'est plus universellement associée à notre compréhension et notre vision des médias, de l'information, de la communication, et de notre transformation en une société numérique. Chaque année, l'évolution des pratiques de l'information ne fait que confirmer la puissance et l'envergure de sa pensée.

L'École de Communication de l'Université de Toronto fut, sous l'ère de McLuhan, un centre intellectuel de premier plan et le Programme McLuhan de Culture et Technologie (connu sous le nom de « Coach House ») une pépinière d'idées. De 1963 jusqu'à sa mort en 1980, McLuhan mena ses recherches novatrices sur la nature de la communication, des mass-médias et de la technologie à la « Coach House ». Les séminaires qui s'y tenaient le lundi soir étaient pour lui l'occasion d'affûter ses idées et de mettre en pratique son approche interdisciplinaire. Les auditeurs comptaient des artistes et des universitaires représentant un vaste éventail de disciplines et partageant une conviction commune que le monde représenté par les médias exige une analyse des présupposés épistémologiques, ontologiques et métaphysiques les plus fondamentaux.

THROUGH THE VANISHING POINT de Lewis Kaye et David Rokeby

Les artistes canadiens Lewis Kaye et David Rokeby ont créé des œuvres in situ pour la « Coach House » dans le cadre du Festival de photographie de Toronto CONTACT 2010 : *Pervasive Influence*. Pour leur installation, ils se sont inspirés du livre de Marshall McLuhan, écrit en collaboration avec Harley Parker, *Through the Vanishing Point : Space in Poetry and Painting (Au-delà du point de fuite : L'espace en poésie et en peinture)*, 1968, qui explore la façon dont les médias électroniques fragmentent l'expérience homogène de l'espace.



Dans l'exposition *Through the Vanishing Point*, Lewis Kaye et David Rokeby présentent deux œuvres séparées mais complémentaires, reconstituant la présence de McLuhan sous forme auditive et visuelle. Mettant en œuvre ses idées sur l'espace acoustique et visuel, les artistes recréent l'atmosphère des mythiques séminaires du lundi soir. Les deux artistes ont adapté l'exposition en une installation in situ spécifique au Centre culturel canadien.

La composition sonore sur six canaux de Lewis Kaye utilise des archives des séminaires de McLuhan (murmures du public, débats ainsi que des interviews) afin d'invoquer sa présence ainsi que l'histoire et l'atmosphère auditive de la « Coach House ».

La projection multi-écrans de David Rokeby présente des images issues d'archives photos et d'enregistrements vidéos de McLuhan (séminaires, vie privée, apparitions télévisées et conférences publiques).

Lewis Kaye montre une profonde fascination pour l'interaction entre le son, la technologie et la culture. Ses projets explorent, adaptent et transforment des enregistrements d'environnements sonores sous différentes formes artistiques. Il travaille souvent en collaboration avec des artistes visuels. Ses œuvres individuelles principales comprennent *You Are Here*, audioguide sonore présenté lors de la première Nuit Blanche de la ville de Toronto en 2006 et *Toronto Transit Soundspace* un projet d'art sonore mobile. Lewis Kaye est professeur assistant au Département d'Études en Communication de l'Université Wilfrid-Laurier à Waterloo (Ontario) où il donne des cours sur le son, les médias alternatifs et la culture numérique.

David Rokeby crée des installations interactives sonores et vidéo sur ordinateur depuis 1982. Sa première œuvre, *Very Nervous System* (1982-1991), fut présentée à la Biennale de Venise de 1986. Ses œuvres *Watch* (1995), *Taken* (2002) et *Sorting Daemon* (2003), soulèvent les questions posées par la surveillance vidéo. D'autres œuvres entreprennent un examen critique des différences entre intelligences artificielle et humaine. Les installations de Rokeby ont été exposées en Amérique, en Europe et en Asie et son œuvre a fait l'objet de plusieurs rétrospectives. Il a reçu de nombreux prix et récompenses dont le prestigieux Prix du Gouverneur Général en Arts Visuels du Canada en 2002. Il a représenté le Canada à la Biennale Internationale d'Architecture de Venise en 2002 et à la Biennale d'Art de São Paulo en 2004.

→ Cette exposition a été produite par le Scotiabank CONTACT Photography Festival de Toronto et le Programme McLuhan de Culture et Technologie « Coach House Institute » de l'Université de Toronto.

ILLUMINATED MANUSCRIPTS de Robert Bean

Pour la commémoration du centenaire de la naissance de McLuhan, Robert Bean a créé une œuvre spécifiquement adaptée à la « Coach House » dans le cadre du Festival de photographie de Toronto CONTACT 2011 : *Figure + Ground*.



Illuminated Manuscripts est un projet autour de l'écriture, des archives et de la photographie. Il exalte la relation figure/fond, qui est physiquement inscrite à la surface des documents et manuscrits de Marshall McLuhan. Robert Bean contextualise le processus d'écriture de McLuhan dans le cadre de technologies électroniques obsolètes. Il présente un choix de photographies actuelles d'anciennes « machines écrivantes » du Musée des sciences et de la technologie du Canada – telles que le télégraphe, le dictaphone et la machine à écrire – ainsi que des œuvres vidéos inédites animant 100 documents originaux de McLuhan issus des collections de Bibliothèque et Archives Canada.

Robert Bean est un artiste, écrivain et enseignant résidant à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Il est professeur titulaire au Nova Scotia College of Art and Design. Les œuvres de Robert Bean ont été exposées en Amérique du Nord et du Sud et en Europe. Son exposition individuelle intitulée *Métamorphose* a été présentée au Prefix Institute of Contemporary Art, à Toronto, en février 2007. D'autres expositions individuelles comprennent : *Verbatim*, présentée à Akau, Inc. (Toronto) en janvier 2006 et *Lapsus*, présentée à la Dalhousie Art Gallery (Halifax) en janvier 2005. Robert Bean a publié des articles sur la photographie, l'art et l'histoire culturelle, écrit des textes de catalogues et réalisé de nombreux projets de commissariat d'exposition.

→ Cette exposition a été organisée par le Scotiabank CONTACT Photography Festival de Toronto, McLuhan 100 et le Programme McLuhan de Culture et Technologie « Coach House Institute » de l'Université de Toronto.

Recto : Robert Bean, *Finger Apparatus*, 2010, impression jet d'encre sur papier Archival, 112 x 112 cm (122 x 118 x 3,1 cm encadré)

À gauche : David Rokeby and Lewis Kaye, *Through the Vanishing Point*, 2010. Installation dans le cadre du Programme McLuhan de Culture et Technologie « Coach House Institute » de l'Université de Toronto. Courtesy du Scotiabank CONTACT Photography Festival, © Toni Hafkenscheid.

Ci-dessus : Robert Bean, *Audograph*, 2010, impression jet d'encre sur papier Archival, 40 x 60 cm (47 x 66 x 3,1 cm encadré)

Contact presse : Jean Baptiste Le Bescam
jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca

Centre culturel canadien | 5 rue de Constantine 75007 Paris
+33 1 44 43 21 48 | fax +33 1 44 43 21 99
www.canada-culture.org | twitter cc_canadien