



Centre culturel
canadien

Canadian Cultural
Centre

01 NUIT
BLANCHE
PARIS
OCTOBRE

MUSIQUE

CONCERT EVE EGOYAN

Au programme : *Simple lines of Enquiry*

de la compositrice de musique contemporaine **Ann Southam**

et *Surface Tension*, une performance visuelle et sonore

d'improvisation en 5 mouvements avec l'artiste **David Rokeby**.

Samedi 1^{er} octobre 2011 à 20h dans le cadre la Nuit Blanche 2011.

Surface Tension - Eve Egoyan et David Rokeby

Surface tension est une œuvre collaborative entre Eve Egoyan et le vidéaste David Rokeby pour piano Disklavier et vidéo interactive transformée et interprétée par ordinateur en images visuelles projetées sur un écran surplombant le corps du piano.

Les visuels réagissent à la variété des paramètres d'interprétation, tels que la dynamique, la hauteur, le rapport harmonique entre hauteurs, l'utilisation de la pédale forte et la durée de chaque note. La prestation elle-même est une improvisation audio-visuelle légèrement structurée en 5 mouvements. L'improvisation est façonnée en partie par la réponse d'Eve Egoyan à la réaction visuelle du système à son jeu. Toute l'activité visuelle de l'écran est directement réactive au jeu d'Eve Egoyan.

Le résultat est une intégration extraordinaire du son et de l'image au sein de laquelle aucun des deux éléments ne domine l'autre. *Surface tension* est une démonstration saisissante du potentiel créatif des média interactifs. L'image, qui influe initialement sur la musique, est à son tour influencée par elle.



Eve Egoyan : Née à Victoria en Colombie Britannique en 1964, Eve Egoyan est une pianiste canadienne de concert, spécialisée dans l'exécution de nouvelles œuvres. Par l'intensité de son jeu d'œil, sa maîtrise de l'instrument, la perspicacité de son interprétation et l'originalité de ses programmes, elle accueille le public en territoire inconnu, comblant ainsi le fossé entre lui et les compositeurs contemporains. Eve Egoyan a assuré la création nord-américaine d'œuvres des compositeurs internationaux Maria de Alvear, Gavin Bryars, Alvin Curran, Michael Finnissy, Masahiro Miwa, Karen Tanaka et Judith Weir. De nombreux compositeurs canadiens ont écrit des œuvres pour elle. Reconnue internationalement, Eve Egoyan s'est produite en récital solo à Londres, Paris, New York et Cologne. Elle a également travaillé à des improvisations avec de nombreux artistes aussi divers que Michael Snow, Malcolm Goldstein, Martin Arnold, David Rokeby, Gunilla Josephson. Son dernier disque *Simple lines of Enquiry* a été classé parmi le TOP Ten des albums de l'année par le magazine *New Yorker*.

On est frappé à chaque récital d'Eve Egoyan par le souci de présentation apporté au concept et aux moindres détails (...) l'ouïe se redécouvre patiente sous l'effet de la prestation précise, élégante et hautement sensible d'Egoyan.

Globe and Mail, 2008

Le critère décisif d'un grand enregistrement est si l'on se trouve ou non capable de vivre temporairement sans lui. Pendant quelques temps cette année, je ne pouvais m'arrêter d'écouter (...) l'immense et mystérieuse œuvre pour piano d'Ann Southam, Simple Lines of Enquiry.

Alex Ross, The New Yorker 2009

Ann Southam : Ann Southam est née à Winnipeg, au Manitoba, en 1937. Elle a passé la majeure partie de sa vie à Toronto. Après avoir terminé ses études de musique à l'Université de Toronto et au Royal Conservatory of Toronto au début des années 1960, elle a entrepris une carrière dans l'enseignement et la composition marquée par une association fructueuse avec le milieu de la danse moderne. Bien qu'une grande partie de sa production soit de la musique électroacoustique sur bande, elle a manifesté un intérêt croissant pour les instruments acoustiques. Elle a composé notamment pour des artistes et ensembles tels qu'Eve Egoyan, Christina Petrowska Quilico et Arraymusic.

David Rokeby : Artiste vidéaste, il crée des installations interactives sonores et vidéo sur ordinateur depuis 1982. De nombreuses expositions et rétrospectives de son œuvre ont été présentées à travers le monde. Le Centre culturel canadien présente à partir du 30 septembre l'exposition multimédia *Through the Vanishing Point* créé en collaboration avec Lewis Kaye, autour de Marshall McLuhan.

**ENTRÉE LIBRE SUR
RÉSERVATION © 01 44 43 24 95**

ACCÈS 5, RUE DE CONSTANTINE 75007 PARIS

M (RER) INVALIDES (BUS) 63/83/28/49/69

infos@www.canada-culture.org
www.canada-culture.org
Retrouvez nous sur facebook & twitter

