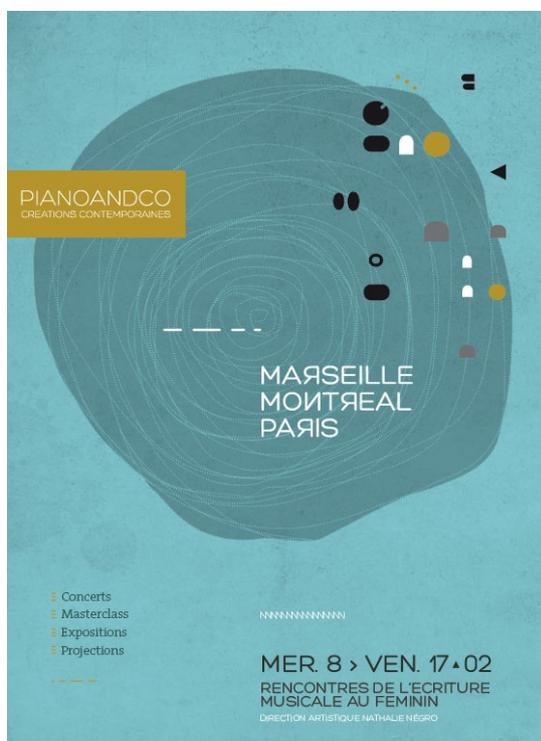


PIANO AND CO

Le Centre culturel canadien présente
dans le cadre des « **Rencontres de l'Écriture Musicale au Féminin** »,
un concert du trio **PIANOANDCO** autour de l'œuvre de la
compositrice de musique contemporaine canadienne **Isabelle Panneton**
le **vendredi 17 février 2012 à 20h00**.

Entrée libre sur réservation : 01 44 43 24 94 / fanny.badey@international.gc.ca



Le concert présentera notamment *Récifs coralliens*, une création inédite pour Trio piano, violon, violoncelle, écrite par Isabelle Panneton pour « Les Rencontres de l'Écriture Musicale au Féminin ».

Le Trio PIANOANDCO se compose des musiciens **Nathalie Négro** (piano), **Jean Christophe Selmi** (violon), **Manuel Cartigny** (violoncelle).

Le concert sera suivi d'une rencontre avec les musiciens et la compositrice.

Les Rencontres de l'Écriture Musicale au Féminin – du 8 au 17 février 2012 : temps fort de PIANOANDCO, Les Rencontres de l'Écriture Musicale au Féminin questionnent la place des compositrices dans le champ musical au travers de concerts, films, documentaires et débats. L'édition 2012 est résolument tournée vers le Canada et se déroulera à Marseille (Cité de la Musique, Les Grands Terrains laboratoire de création, le WAAW), au Centre culturel canadien à Paris et à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal...

Programmation complète : www.pianoandco.fr

Zoom artiste Isabelle Panneton

La compositrice québécoise Isabelle Panneton a reçu l'essentiel de sa formation musicale au Conservatoire de Montréal. Son catalogue compte une quarantaine d'œuvres diffusées tant au Canada qu'en Europe. En 1985, elle remporte le prix de musique de chambre au concours national de la Société des Droits d'Exécution Canada avec *Surimpression* (1984) et son œuvre *Voilage* (1984) est sélectionnée par la Société Radio-Canada pour représenter le Canada à la Tribune internationale de l'Unesco à Paris. Elle réalise de nombreuses commandes, notamment pour la Société de musique contemporaine du Québec, le Festival de Wallonie, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre métropolitain de Montréal et le Continuum Ensemble de Londres. Au printemps 2001, le New Music Concerts de Toronto lui consacrait un concert entier dans le cadre de sa série « Portrait ». En novembre 2004, elle crée l'opéra *L'Arche* sur un texte inédit d'Anne Hébert. Elle a été membre du comité de rédaction de la Revue *Circuit, musiques contemporaines* (Presses de l'Université de Montréal) de juin 1998 à juin 2006. Elle est actuellement professeure titulaire et doyenne intérimaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.