



Manon De Pauw. Intrigues

Exposition du 4 avril au 8 septembre 2012



Commissaire : Louise Déry

Vernissage
le mardi 3 avril 2012 à 18h30
entrée libre
(dernier accès à 20h00)

le même jour à 17h30 présentation de l'exposition par l'artiste et la commissaire accès sur réservation 01 44 43 21 48

zappremie z, zooo, concentra ceuries a areae i omitersite da quesce a mon

En partenariat avec

galerie de l'uqam



Le Journal des Arts

Le Centre culturel canadien présente, du 4 avril au 8 septembre 2012, la première exposition en France de la vidéaste et photographe Manon De Pauw.

Finaliste québécoise du prestigieux *Sobey Art Prize 2011*, Manon De Pauw est l'une des artistes les plus en vue de la nouvelle scène artistique canadienne. L'exposition a été présentée au Canada à Montréal, Lethbridge, Cambridge et Rimouski, avant d'entreprendre sa tournée internationale.

5, rue de Constantine - 75007 Paris
Tél : 01 44 43 21 90 - Fax : 01 44 43 21 99
Accès : Métro et RER : Invalides, Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93
Horaires d'ouverture :
Entrée libre du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00, jeudi jusqu'à 19h00.
www.canada-culture.org





Québec 🖁 🦥







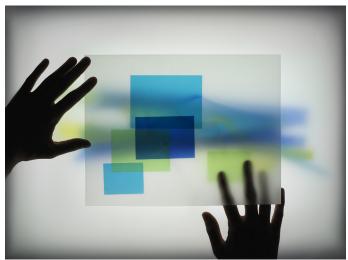






Intrigues réunit des œuvres qui jalonnent le parcours de l'artiste depuis le début des années 2000. Photogrammes, photographies, monobandes, dispositifs performatifs et installations à projections multiples proposent des investigations aussi variées que poétiques de la lumière et de l'image. Le maniement des accessoires, des matières et des couleurs, le déploiement des gestes, des mains et des corps, le recours à divers moyens de captation et de projection mécanique et numérique et l'utilisation de surfaces d'inscription telles que le papier, la table, l'écran ou la boîte lumineuse participent de ce protocole d'expérimentation artistique qui génère une écriture visuelle traversée par divers âges de l'image.

Si Manon De Pauw explore l'apparaître de l'image – avec sa part d'imprévisible, sa matérialité en suspens, son potentiel narratif, son empreinte et sa mouvance –, c'est qu'une grande partie de son travail naît dans la chambre noire ou dans la pénombre de l'atelier. Elle sait se saisir de ce souffle si fragile de l'image en train de jaillir sous l'effet de la lumière autant qu'elle parvient à en enregistrer la fluidité lumineuse pour créer ce corps bien tangible de l'image qui s'affirme devant nos yeux. Il s'agit de ce même corps émanant, fait d'ombre et de lumière, qui, depuis les lueurs tremblantes des cavernes enténébrées de Lascaux jusqu'aux peintures à la bougie de Georges de La Tour, depuis les purs espaces chromatiques des tableaux de Claude Tousignant jusqu'aux acétates colorés de Michael Snow, réinvente sans fin les sortilèges de l'image.



L'apprentie 3, 2008, collection de l'artiste

Les notions de « corps pédagogique », d'« apprenti », d'« épreuve », d'« atelier » ou de « répertoire » présentes dans les titres des œuvres définissent mieux que toutes autres la nature profonde d'une recherche centrée sur l'expérimentation et le processus d'invention de l'image. Silhouettes spectrales, corps en rotation, effets de transparence et d'opacité, lueurs fugaces ou soutenues devant les rayons de la lumière, effets de temporalité multiples et présences sonores nourries par l'arsenal technologique fabriquent un fascinant manège qui ne peut qu'intriguer le regard et relancer notre quête inassouvie d'image.

Louise Déry Commissaire Cette présentation est une coproduction de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et du Centre culturel canadien. L'exposition s'inscrit dans le cadre d'une tournée organisée par la Galerie de l'UQAM avec l'appui du ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Replis et articulations (détail), 2004 - Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galerie de l'UQAM

Manon De Pauw

Manon De Pauw vit et travaille à Montréal. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives, événements et festivals, au Canada, en Europe et en Amérique Latine, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal (2006 et 2008), au Centro Nacional de las artes à Mexico (2006), à la galerie g39 à Cardiff en Angleterre (2005) et au Musée national des beaux-arts du Québec (2004). Parmi ses expositions individuelles, notons celles de la galerie Optica et La Chambre Blanche (en collaboration avec Michel Laforest) en 2006, du centre d'exposition Expression à Saint-Hyacinthe (2005), de la galerie Sylviane Poirier art contemporain (2004) et de DARE-DARE (2003). L'artiste est diplômée de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM et enseigne la photographie à l'Université Concordia. Manon De Pauw a été finaliste du Prix Sobey 2011.

www.manondepauw.com

Louise Déry

Commissaire, auteure, éditrice et professeure de muséologie et d'histoire de l'art, Louise Déry détient un doctorat en histoire de l'art (1991). Elle est directrice de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal depuis 1997. Elle a été conservateure en art contemporain au Musée national des beaux-arts du Québec et au Musée des beaux-arts de Montréal et a dirigé le Musée régional de Rimouski. Depuis les années 90, elle a travaillé avec quantité d'artistes, a publié près de 50 catalogues d'exposition et a contribué à la promotion du travail de David Altmejd, en tant que commissaire du pavillon du Canada à la Biennale de Venise 2007. Elle a remporté en 2007, année de sa création, le prix de la Fondation Hnathyshyn pour l'excellence de sa contribution comme commissaire d'exposition au Canada.