



ARTISTES ET VIDÉOS

VideoZoom. L'entre-images

Commissaire : La Fabrique d'exposition

SOPHIE BÉLAIR-CLÉMENT (Montréal, 1978-)

Sophie Bélaïr-Clément détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et poursuit actuellement un doctorat en études littéraires et intermédiaires à l'Université de Montréal conjointement avec l'Université Rennes 2. Elle développe un travail ancré dans l'expérience performative, à partir duquel des questions qui relèvent de la licence artistique et de l'historiographie sont soulevées. Ses œuvres ont été présentées dans des expositions individuelles et collectives autant au Québec qu'à l'étranger : Künstlerhaus Bethanien (Berlin), Hartware Medien Kunstverein (Dortmund, Allemagne) et Musée Aboa Vetus & Ars Nova (Turku, Finlande). En 2010, elle faisait partie de l'exposition de groupe *Expansion* à la Galerie de l'UQAM.

Interlude 1974 (2012), 2012, vidéo HD, couleur, son, 4 min 36 s

En 1974, la télévision allemande produit un documentaire sur l'art canadien. En réalisant son road movie, la réalisatrice Wibke Von Bonin parcourt le pays et interviewe les artistes incontournables de l'époque. Sophie Bélaïr-Clément s'est intéressée aux images intercalées entre les entretiens du film, qui fut retracé par Birte Endrejat et Vincent Bonin. Ces transitions visuelles nous informent sur le regard étranger posé sur la culture canadienne de l'époque. La narration documentaire originale est substituée par celles des multiples voix des artistes qui révèlent leurs souvenirs du tournage.

OLIVIA BOUDREAU (Montréal, 1979-)

Olivia Boudreau est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Par ses œuvres vidéographiques, elle explore les notions de présence, d'intimité et de lenteur. Le récit minimaliste prend sa signification dans la durée, la finesse des détails et la position contemplative qu'il exige. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions à Montréal et elle a aussi participé au Loop Festival à Barcelone, exposé chez Néon diffuseur d'art contemporain à Lyon et fait une résidence à Valence. En 2009, elle exposait en solo à la Galerie de l'UQAM et l'une de ses vidéos faisait partie de l'exposition *Expansion* en 2010.

www.oliviaboudreau.com

La brèche, 2012, vidéo HD, couleur, son, 3 min

En pleine nuit, dans une maison de campagne, deux jeunes femmes sont réveillées par le sentiment d'une présence étrangère. Elles se regardent silencieusement comme si le moindre son pouvait faire basculer la réalité. Le temps semble arrêté, seules les particules de poussière en suspension sont en mouvement. D'intenses regards sont échangés, l'ouverture entre le lit et le plancher est mystérieuse. Elle permet de se glisser entre l'espace du spectateur et celui de l'écran, entre le lieu de notre imaginaire et celui de la fiction.

JACYNTHÉ CARRIER (Québec, 1982-)

Jacynthe Carrier détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et une maîtrise en art de l'Université de Concordia. Ses œuvres sont de véritables tableaux vivants où elle met en scène des personnages dans des situations performatives. Ces derniers doivent poser une action précise ou manipuler un objet évocateur dans un environnement souvent rural. L'appropriation du territoire est au cœur de ses préoccupations. Ses vidéos ont fait partie de plusieurs programmations, notamment en France, au Brésil et aux États-Unis. En 2010, elle faisait partie de l'exposition de groupe *Expansion* à la Galerie de l'UQAM.

www.jacynthecarrier.com

Parcours, 2012, vidéo HD, couleur, son, 4 min 52 s

Au centre d'une sablière, un groupe de personnes court en suivant instinctivement le parcours d'une ligne blanche inscrite sur le sol. Le son des pas se fait de plus en plus persistant, la cadence de la course s'accélère comme par nécessité. Évoquant autant les univers du rêve, du jeu que de la quête, l'œuvre témoigne de la présence énigmatique d'un clan évoluant dans un paysage façonné. Au rythme d'un parcours où le souffle des efforts s'entremêle, le groupe dessine sa trajectoire.

MICHEL DE BROIN (Montréal, 1970-)

Michel de Broin détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Que ce soit par le biais de la sculpture, de l'installation ou de la vidéo, il détourne ou investit les objets du quotidien pour créer un point de rupture ou un revirement de sens afin de questionner les systèmes dans lesquels nous évoluons. Ses œuvres ont été diffusées à l'étranger notamment : MASS MoCA (North Adams), Mac/Val (Paris), Musée Tinguely (Bâle), Villa Arson (Nice), Berlinische Galerie et Haus Am Waldsee (Berlin), Exit Art et On Stellar Rays (New York), Villa Merkel (Esslingen), Center for Curatorial Studies, (Annandale-on-Hudson). En 2007, il exposait en solo à la Galerie de l'UQAM et l'une de ses vidéos faisait partie de l'exposition *Expansion* en 2010.

www.micheldebroyin.org

Trancher dans la noirceur / Cut in the Dark, 2010, vidéo HD, couleur, son, 4 min 23 s

La nuit, dans un lieu désert en marge de la ville, un protagoniste s'attaque à un lampadaire avec une scie mécanique à la main. Meticuleusement, il s'applique à la tâche jusqu'à ce que le lampadaire tombe au sol et que les ampoules éclatent. La noirceur est instantanée. L'absence de lumière permet de mieux voir la nuit.

ARTISTES ET VIDÉOS

VideoZoom. L'entre-images

Commissaire : La Fabrique d'exposition

PASCAL GRANDMAISON (Montréal, 1975-)

Pascal Grandmaison détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Connu pour ses œuvres vidéographiques et photographiques, il s'applique avec une grande minutie et poésie à l'exploration des limites du perceptible, à ce qui se cache dans les interstices. Il poursuit un questionnement sur la relation entre signes et sens, forme et fonction. Ses œuvres ont été diffusées à travers de nombreuses expositions au Canada et il a également exposé à New York à la Jack Shainman Gallery, au Centre Pompidou à Paris, à de Whitworth Art Gallery à Manchester et, plus récemment, au Casino Luxembourg. En 2010, il faisait partie de l'exposition de groupe Expansion à la Galerie de l'UQAM.

www.pascalgrandmaison.com

Soleil différé, 2010-2012, vidéo HD, noir et blanc, son, 4 min 25 s

Les images de Soleil différé ont été tournées sur les îles Sainte-Hélène et Notre-Dame, lieux associés à l'Exposition universelle de Montréal en 1967. À l'époque, le site projetait tous les espoirs utopiques en monumentalisant le progrès et les avancées technologiques. L'artiste, qui n'était pas né au moment de cet événement historique, a plutôt été témoin de la décrépitude du site et de ses structures symboles pour toute une génération. Il filme la nature qui a maintenant repris possession des lieux. Le temps semble immobile, les traces d'un passé prospère sont visibles. La version intégrale de cette vidéo est de 15 minutes.

FRÉDÉRIC LAVOIE (Montréal, 1976-)

Frédéric Lavoie détient un baccalauréat en anthropologie de l'Université de Montréal et une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. À travers ses vidéos, il capte des images dans le paysage urbain ou dans la banalité du quotidien pour y juxtaposer une trame sonore réinventée. Il s'intéresse aux enjeux liés à l'écoute et à l'observation. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions à Montréal et dans des manifestations internationales en vidéo, telles que : European Media Art Festival (Allemagne), Split Film Festival (Croatie), Antimatter Film Festival (Victoria) et Signal + Noise Media Art Festival (Vancouver). En 2007, il exposait en solo à la Galerie de l'UQAM et l'une de ses vidéos faisait partie de l'exposition Expansion en 2010.

www.fredericlavoie.net

La vie après la mort, 2012, vidéo HD, couleur, son, 4 min

Dans cette vidéo d'inspiration situationniste, l'artiste détourne la bande sonore de l'ultime séquence du film western *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969, réal. G. R. Hill). La scène finale est montée en sens inverse et s'amorce après que les hors-la-loi aient subi la fusillade. Réfugiés dans une hacienda, ils entament une conversation post mortem. Les protagonistes blessés partagent des réflexions philosophiques sur l'expérience temporelle et l'existence d'un monde parallèle. Le dialogue est réécrit à partir d'extraits de la pièce de théâtre *Huis clos* et des films *Retour vers le futur* et *Le bon, la brute et le truand*.

AUDE MOREAU (Montréal, 1969-)

Aude Moreau a complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal et détient une licence en arts plastiques de l'Université Paris 8. Depuis les années 2000, elle développe un corpus d'œuvres combinant sa double formation en scénographie et en arts visuels. Artiste multidisciplinaire, ses œuvres, souvent monumentales, sont chargées d'une sensibilité poétique et portent un regard critique sur la société. Elle a présenté son travail, au Québec, en France, aux États-Unis, au Luxembourg et en République tchèque. Dans le cadre de ce projet, la Galerie de l'UQAM expose pour la première fois son travail.

www.audemoreau.net

SORTIR, 2011, vidéo HD, couleur, son, 4 min 32 s

Filmée en hélicoptère la nuit, la vidéo mime la facture broadcast de l'image cinématographique. Le mouvement giratoire de l'hélicoptère qui survole le centre-ville de Montréal, au moment de la captation des images, engendre une boucle qui fait apparaître le mot SORTIR formé à partir de la lumière qui émane des fenêtres de la tour de la bourse. Le décalage entre la valeur sémantique du mot et la boucle décrite par l'hélicoptère suggère une contradiction : le mot sortir se reproduit, égal à lui-même, enfermé dans une sorte de cul-de-sac.