



## REZ-DE-CHAUSSÉE

Composée d'illustrations issues de la bande-dessinée interactive *Apocalypse 10 destins*, d'archives vidéographiques et de divers dossiers documentaires, l'exposition se veut une immersion au cœur de la réalisation de ce projet qui aborde les événements de la guerre de 14-18 à travers le parcours de dix personnages fictifs dont les destins s'entrecroisent.



● *En ramenant l'histoire collective et la chronologie de la Grande Guerre à l'échelle individuelle par l'invocation de personnages-types aux origines et aux rôles multiples, cette animation interactive nous montre comment ce conflit mondial a profondément marqué le destin de tant d'autres.*

Cette symbiose entre la dimension historique et fictive de l'animation *Apocalypse 10 destins* ne se limite pas à la concordance entre la chronologie des événements de la Grande Guerre et l'évolution du destin de chaque personnage. Les scènes représentées et le récit lui-même sont parsemés d'archives historiques qui appuient la vraisemblance du scénario.



● *Dans un hôtel à Sarajevo, le personnage Dim Seed, journaliste américain, discute du procès lié à l'assassinat de l'Archiduc François-Ferdinand d'Autriche et de son épouse. Étalés sur le lit, figurent des archives de l'époque présentées telles quelles ou selon un montage fictif pour les besoins du récit.*

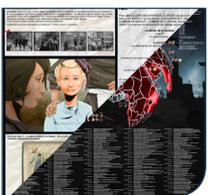
## 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

L'originalité et l'apport du projet se manifestent aussi dans l'orientation historique privilégiée par ses auteurs. L'identité des personnages fictifs et l'élaboration du scénario marquent une volonté assumée de revisiter les événements de la Première guerre mondiale en invoquant, non pas la grande Histoire, mais les histoires de milliers d'anonymes.



● *Les Annales de la Guerre sont de courts documentaires hebdomadaires produits par l'Armée française à partir de 1917. Des extraits de ces annales sont intégrés aux séquences qui marquent l'évolution des personnages, créant des ponts entre leur destin et la réalité de la guerre.*

La diversité des supports d'informations, allant des archives documentaires et audiovisuelles aux effets sonores, révèle tout l'intérêt de la transmédia mise en œuvre à travers cette animation numérique. L'interaction entre le genre narratif et documentaire et la possibilité d'intégrer des contenus variés redéfinissent les modes de transmission de la mémoire.



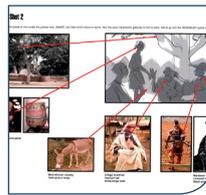
● *L'ensemble formé par la carte Des destins dans la tourmente et le Scénario chronologique, dans lequel la présence de diverses sources documentaires est clairement illustrée, permet à l'animation Apocalypse 10 destins de se déployer sous une forme autre que son format numérique d'origine.*

Bien que l'historicité occupe un rôle central dans la structuration du récit fictionnel, l'aspect artistique reste omniprésent. Appuyé par une ambiance musicale où percussions et cuivres suggèrent la gravité des événements et l'appel à la mobilisation, le graphisme illustre avec force les heures sombres de la guerre qui sévit sur tous les fronts et dans les esprits.



● *Le graphisme de Leeroy Vanilla oppose l'opacité et la rigueur des traits noirs cernant chaque contour et expression à la transparence de la couleur. Ce contraste visuel et le pouvoir d'évocation des scènes représentées situent le dessin au cœur du processus de narration.*

Si la facture esthétique propre au graphisme d'*Apocalypse 10 destins* apporte au projet une dimension artistique indéniable, la réalisation des illustrations n'en fut pas moins guidée par le souci de la justesse historique. Le dessin de chaque décor, costume et accessoire, tant dans leur style que dans leur couleur, s'est inspiré d'archives et d'objets historiques.



● *Le Cahier de références visuelles dévoile de manière ludique les sources historiques ayant servi à l'élaboration de personnages et de décors vraisemblables. Ce document nous permet aussi d'apprécier l'expression d'une créativité certaine dans le degré de personnalisation de ces éléments.*

La dimension collective et mondiale du conflit, telle qu'elle se manifeste dans cette animation, va bien au-delà de l'étendue géographique spécifique au destin de chacun. L'état psychologique et émotionnel des personnages, à l'image des individus qui furent victimes de la guerre, dépeint une détresse généralisée qui atteint toutes les couches de la société.



● *Le panneau Partout, deuil et destruction réunit quatre plans visuels tirés de la bande dessinée Apocalypse 10 destins et d'archives qui traduisent la souffrance et le sentiment d'impuissance des populations confrontées au deuil, à la peur de l'invasisseur et à la dévastation meurtrière.*

Le décryptage de la conception de cette fiction narrative et de l'intérêt particulier qu'elle revêt tant pour sa qualité artistique et historique que pour le regard contemporain qu'elle porte sur la Première guerre mondiale, est aussi l'occasion de souligner la contribution remarquable de cette collaboration franco-canadienne à la commémoration de cette guerre.



● *Le Making of de la série Apocalypse, la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale dévoile les coulisses de cette coproduction et l'apport considérable des recherches documentaires menées dans le cadre de ce projet notamment pour la colorisation d'archives visuelles et la sonorisation des films muets.*