

Cet outil pédagogique vous accompagne tout au long de votre visite en mettant à votre disposition des clés de lecture et des focus sur une sélection d'œuvres.

11 février
16 mai 2015

Exposition Denys Arcand Adad Hannah Les Bourgeois de Vancouver



Denys Arcand/Adad Hannah, *Les Bourgeois de Vancouver*, avec l'aimable autorisation de Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal et Equinox Gallery, Vancouver

Centre
culturel canadien



DOCUMENT DE VISITE

INFOS PRATIQUES

5, rue de Constantine
Tél: +33 (0)1 44 43 21 90
Fax: +33 (0)1 44 43 21 99



Invalides

Ouvert du lundi au
vendredi de 10h à 18h

Visite de groupe sur réservation:
visitegroupeccc@gmail.com

Entrée libre

www.canada-culture.org

DENYS ARCAND/ADAD HANNAH - LES BOURGEOIS DE VANCOUVER

L'exposition *Les Bourgeois de Vancouver* réunit quatre projets vidéographiques et photographiques de Adad Hannah issus de l'intérêt que voue cet artiste canadien à l'œuvre de Rodin, célèbre sculpteur français du XIXe siècle qui a profondément ébranlé les codes de la sculpture académique de son époque.

La référence aux sculptures de Rodin dans les œuvres présentées à l'occasion de cette exposition souligne l'importance de la remise en scène et du déplacement dans la pratique artistique de Adad Hannah, deux stratégies qui lui permettent de questionner les codes de notre époque, nos modes de perception de même que nos postures face à l'art d'hier et d'aujourd'hui.

LE CENTRE CULTUREL CANADIEN

Le Centre culturel canadien présente de trois à quatre expositions par an s'inscrivant dans le cadre d'événements français et européens d'envergure, parmi lesquels la Nuit blanche, le Mois de la photo à Paris, la Nuit européenne des musées et la Semaine des cultures étrangères. Le Centre culturel canadien joue également un rôle important en tant que partenaire d'expositions extérieures présentées par diverses institutions à travers la France.

Suivez le Centre culturel canadien:



Crédit :

Rédaction par Christine Vincent

MUSÉE RODIN

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

tiff.

AIR CANADA

Canada

LES BOURGEOIS DE CALAIS: CREATED AND DISPLACED

Le monument *Les Bourgeois de Calais*, situé face à l'Hôtel de ville de Calais, évoque un événement aussi historique que mythique, le sacrifice de six bourgeois calaisiens mettant fin au siège de la ville mené par le roi d'Angleterre en 1347. Adad Hannah découvre l'une des copies de cette œuvre de Rodin à Séoul en 2006 et s'intéresse dès lors aux effets de cette décontextualisation.



● Dans *Les Bourgeois de Calais: Created and Displaced*, la présence de caisses de transport et d'écrans projetant des séquences du monument original de Calais matérialisent le concept de déplacement et proposent une relecture contemporaine et numérique de cette œuvre de Rodin.

Après avoir remporté un premier avis favorable du comité chargé de la commande du monument des *Bourgeois de Calais*, Rodin n'hésitera pas à apporter d'importantes modifications à son projet malgré les contestations, délaissant toute dimension héroïque et hiérarchique de l'ensemble au profit d'un rapport plus direct à la sculpture qu'il voulait empreinte d'humanité.



● Les mouvements de la caméra et les plans rapprochés sur le visage des six personnages du monument *Les Bourgeois de Calais* brisent le statisme de leur expressivité figée dans le bronze tout en soulignant la dimension profondément humaine de la détresse qu'ils expriment face à leur destin.

LES BOURGEOIS DE VANCOUVER

Réalisée avec la collaboration du cinéaste québécois Denys Arcand, *Les Bourgeois de Vancouver* réinterprète le monument *Les Bourgeois de Calais*. À la fois sculpture humaine et installation vidéographique narrative, le projet réactualise le concept du sacrifice expiatoire des bourgeois de Calais par la mise en scène de victimes et d'exclus du monde contemporain.



● Chômeur, immigrée, poète, criminel, ex-junkie, jeune skieur, les individus engagés pour incarner cette sculpture humaine sont autant de sacrifiés de la ville de Vancouver. Malgré la dimension collective du projet, une profonde solitude se dégage de leur immobilité et de leur silence.

Ce projet émane de l'intérêt que partagent Adad Hannah et Denys Arcand pour les coulisses de la création artistique et pour ceux et celles qui travaillent dans l'ombre des créateurs. Pour le monument de Calais tout comme pour la version contemporaine proposée par les artistes, les modèles humains sont indissociables de l'œuvre en elle-même.



● Les six écrans de l'installation vidéographique *Les Bourgeois de Vancouver* sont autant d'immersions dans le quotidien de ces personnes que rien ne prédisposait à ce travail. Victimes économiques du système social, chacun se métamorphose afin d'expié leur sacrifice aux yeux de tous.

UNWRAPPING RODIN

Série constituée de neuf photographies de grand format, *Unwrapping Rodin* est une remise en scène inspirée par une série de photographies prises par Phyllis Lambert, fondatrice du Centre canadien d'architecture. Ayant acquis cette sculpture il y a quelques années, elle en avait pris une série de clichés au fur et à mesure de son déballage.



● La première photographie de cette série marque l'état initial de l'emballage de la sculpture et le début d'une succession d'étapes de déballage assurées par un restaurateur professionnel. Le fond neutre, l'éclairage et le point de vue en accentuent la dimension documentaire.

Étude du personnage de Pierre de Wissant réalisée par Rodin pour le monument *Les Bourgeois de Calais*, ce nu masculin se transforme sous le regard que nous lui portons à travers la photographie. D'un objet d'art indéterminé, l'emballage qui disparaît en lambeaux laisse émerger le pouvoir expressif de cette anatomie sexuée dont la posture dégage une certaine théâtralité.



● La sixième photographie de *Unwrapping Rodin* marque un crescendo dans l'expressivité de la série en laissant apparaître pour la première fois le visage de la sculpture. Plus qu'un simple corps étranger, l'emballage ne fait qu'un avec ce nu, tels des haillons qui en recouvre le corps.

AGE OF BRONZE

Le projet *Age of Bronze*, série de trois tableaux humains, questionne à la fois sur les comportements et les postures au sein de l'espace muséal. Réalisé dans une salle du Musée des beaux-arts du Canada, ce tryptique vidéographique s'articule autour de la contemplation de *L'Âge d'airain* de Rodin, nu masculin à l'échelle humaine dont le réalisme avait choqué à son époque.



● La distance qui sépare le garde de sécurité de *L'Âge d'airain* et le sens de sa marche, bien que suspendue par son immobilité, suggèrent un contournement de la sculpture. Ce mouvement arrêté amplifie le sentiment d'une confrontation évitée avec la sensualité de la nudité de cette sculpture.

Exposé parmi des peintures impressionnistes du XIX^e siècle, *L'Âge d'airain* détonne par sa charge érotique qui, dans le contexte du musée, démontre une certaine inhibition. Le projet *Age of Bronze*, figurant parmi les œuvres muséales de Adad Hannah, s'inscrit dans une réflexion sur ce qui est d'un côté artistiquement admis et sur ce qui est, de l'autre, socialement acceptable.



● À la croisée de cette réflexion se trouve ici la question de la nudité qui n'est acceptée dans le contexte muséal que parce qu'elle s'inscrit dans le registre artistique, raison pour laquelle la contemplation de ce nu masculin grandeur nature, qui plus est par une femme, devient admissible.