

Aude Moreau LA NUIT POLITIQUE

Exposition du 25 septembre 2015 au 13 janvier 2016 – Centre culturel canadien à Paris

Ouverture exceptionnelle pour Nuit Blanche, samedi 3 octobre 2015 de 18h à minuit.
Exposition présentée dans le cadre de la Semaine des cultures étrangères 2015 / www.ficep.info
Commissaire d'exposition : Louise Déry



Aude Moreau, *THE END in the Background of Hollywood*, 2015, image tirée de la vidéo.
Avec l'aimable autorisation de la galerie antoine ertaskiran, Montréal © Aude Moreau

Les œuvres photographiques, filmiques et sonores d'Aude Moreau jettent un éclairage inédit sur la ville nord-américaine, avec son quadrillage moderniste, ses tours vertigineuses dressées vers le ciel, ses logos lumineux au langage économique, ses vides et ses pleins qui cloisonnent ou offrent des échappées. Parce qu'elle emboîte le cinéma

dans l'architecture, l'écrit dans le verre, le politique dans l'économique, la transparence dans l'opacité, voire le privé dans le public, l'artiste détourne et remodèle l'icône urbaine de ces images urbaines souvent stéréotypées et dont le destin, dorénavant, ne trouve guère d'issue alors que tombe la nuit politique.



L'exposition présente le film *The End in the background of Hollywood*, tourné en hélicoptère au-dessus de Los Angeles, alors que les tours jumelles de la City National Plaza délivrent un percutant message de fin du monde. En parallèle, *Inside (23/12/2014 - Los Angeles, Downtown)* propose l'observation depuis la rue d'une des tours et de l'activité nocturne bien triviale qui s'y déroule et *The Last Image* porte sur les génériques de fin de films de fin du monde. La nuit étoilée de la capitale mondiale du cinéma est également présente dans plusieurs photographies qui évoquent notamment l'emblématique signalisation de Hollywood et la présence de logos lumineux des grandes corporations financières qui en constellent le ciel. Les visiteurs verront également *Sortir*, tourné en hélicoptère autour de la Bourse de Montréal et qui avait fait partie de l'exposition *À Montréal, quand l'image rôde* présentée au Studio national des arts contemporains-Le Fresnoy en 2013 ; *Reconstruction*, où défile le panorama des buildings de Manhattan depuis l'Hudson River et *Less is more or...* qui revisite les célèbres tours de l'architecte Mies van der Rohe à Toronto.

En investissant l'architecture d'un pouvoir métaphorique qui se développe entre le réel et la fiction, et entre l'image et son récit, Aude Moreau place l'observateur en position de spectateur du présent, assujéti aux dispositifs de pouvoir et aux prises avec les scénarios de catastrophes qui défilent en une boucle sans fin. « Si les Gordon Matta-Clark, Ed Ruscha ou Mies van der Rohe sont aux sources de la pensée et des observations de l'artiste sur la ville, les quatre corpus qui se trouvent réunis dans cette exposition donnent le premier rôle à Montréal, New York, Los Angeles et Toronto. Ils sont une exhortation à se laisser immerger dans la texture des images et des trames sonores, à entrer dans la temporalité d'une fin incessante, à traverser l'entre-image pour apercevoir, dans le mouvement, une image du monde en pause, la dernière, peut-être », précise Louise Déry.

L'exposition est accompagnée d'une publication monographique richement illustrée et contenant des essais de la commissaire et d'auteurs invités tels que Kevin Muhlen (Luxembourg) et Fabrizio Gallanti (Université Princeton). Lancement le jeudi 24 septembre lors du vernissage de l'exposition au Centre culturel canadien à Paris.

Cette exposition est une production de la Galerie de l'UQAM à Montréal présentée en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris, le Casino Luxembourg à Luxembourg et The Power Plant à Toronto.

Aude Moreau

Depuis les années 2000, Aude Moreau développe une pratique combinant sa double formation en scénographie et en arts visuels. Qu'il s'agisse de concepts patiemment développés pendant plusieurs années pour donner lieu à des installations ambitieuses, des films et des photographies, ou d'interventions matérielles réalisés dans le contexte d'exposition comme ses célèbres tapis de sucre, Aude Moreau exerce avec pertinence un regard hautement critique sur la société du spectacle, la privatisation de l'espace public et la domination des pouvoirs économiques sur l'état du monde actuel. Son travail a été présenté au Québec, en France, aux États-Unis et au Luxembourg. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, elle a été récipiendaire de la Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain (2011), ainsi que du Prix Powerhouse de La Centrale (2011). Aude Moreau participe, du 17 au 27 septembre 2015, à l'évènement *Ailleurs en Folie Montréal/Québec* conçu par Jasmine Catudal, codirectrice du OFFTA. Cette importante vitrine sur la création québécoise, qui rassemblera plus de 80 artistes de toutes les disciplines, fait partie des festivités de *Mons 2015, Capitale européenne de la Culture*. Elle est représentée par la galerie antoine ertaskiran à Montréal. audemoreau.net

Louise Déry

Louise Déry détient un doctorat en histoire de l'art et est directrice de la Galerie de l'UQAM depuis 1997. Elle a été conservatrice au Musée national des beaux-arts du Québec et au Musée des beaux-arts de Montréal. Elle a travaillé avec quantité d'artistes tels que Rober Racine, Dominique Blain, Nancy Spero, Michael Snow, Daniel Buren, Giuseppe Penone, Raphaëlle de Groot, Shary Boyle et Sarkis. Commissaire d'une trentaine d'expositions à l'étranger, dont une douzaine en Italie, de même qu'en France, en Belgique, en Espagne, en Turquie, aux États-Unis et en Asie. Elle a été commissaire du pavillon du Canada à la Biennale de Venise en 2007 et y a présenté des performances de Raphaëlle de Groot en 2013 et de Jean-Pierre Aubé en 2015. Sa contribution exceptionnelle au milieu des arts visuels a été récompensée d'un Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques en 2015.