



DIANNE BOS THE SLEEPING GREEN. UN NO MAN'S LAND CENT ANS APRÈS

Exposition du 3 avril au 8 septembre 2017

Vernissage le samedi 1er avril de 16h à 20h – Entrée libre

Rencontre avec l'artiste et la commissaire, à 17h sur réservation : reservation@canada-culture.org

Lancement...

Cette exposition est une production de la University of Lethbridge Art Gallery présentée en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris. Elle a reçu le soutien du Conseil des arts du Canada, de la Alberta Foundation for the Arts et du University of Lethbridge Office of Research Services.

DIANNE BOS THE SLEEPING GREEN. UN NO MAN'S LAND CENT ANS APRÈS

Exposition du 3 avril au 8 septembre 2017

Dianne Bos a emprunté le titre de cette exposition au célèbre poème *Break of Day in the Trenches* d'Isaac Rosenberg, poète et soldat de la Première Guerre mondiale. *The Sleeping Green. Un no man's land cent ans après* est un ensemble de remarquables photographies prises dans le no man's land entre les tranchées ennemies du front de l'Ouest. À partir de 2014, marquant le centenaire du début de la guerre, Dianne Bos se met à parcourir les champs de bataille de France et de Belgique où ont combattu les soldats canadiens. Elle emploie différents appareils photos anciens et sténopés, y compris un appareil vieux de cent ans, pour photographier ces terres un siècle après la Grande Guerre.

Cette exposition est une production de la University of Lethbridge Art Gallery présentée en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris. Elle a reçu le soutien du Conseil des arts du Canada, de la Alberta Foundation for the Arts et du University of Lethbridge Office of Research Services.

DIANNE BOS THE SLEEPING GREEN. UN NO MAN'S LAND CENT ANS APRÈS

Exposition du 3 avril au 8 septembre 2017

Dianne Bos a emprunté le titre de cette exposition au célèbre poème *Break of Day in the Trenches* d'Isaac Rosenberg, poète et soldat de la Première Guerre mondiale. *The Sleeping Green. Un no man's land cent ans après* est un ensemble de remarquables photographies prises dans le no man's land entre les tranchées ennemies du front de l'Ouest. À partir de 2014, marquant le centenaire du début de la guerre, Dianne Bos se met à parcourir les champs de bataille de France et de Belgique où ont combattu les soldats canadiens. Elle emploie différents appareils photos anciens et sténopés, y compris un appareil vieux de cent ans, pour photographier ces terres un siècle après la Grande Guerre.

Cette exposition est une production de la University of Lethbridge Art Gallery présentée en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris. Elle a reçu le soutien du Conseil des arts du Canada, de la Alberta Foundation for the Arts et du University of Lethbridge Office of Research Services.