



Nuit des idées - 31.01.19

Ana Rewakowicz

Misty Way, 2016

Néphélographe (Impressions de brouillard)

Water droplets, 2016

Misty Way, 2016

3-channel video installation, 3 min

Video Documentation, Centre Intermondes, La Rochelle

Misty Way intègre trois éléments principaux impliqués dans la collecte de brouillard: l'humidité, le vent et un substrat de récolte. Dans cette installation, les gouttes de lumière collectées par les écrans de fils parallèles couvrant l'ensemble du plafond de la pièce et vibrant sous la brise générée par des ventilateurs invisibles. Cent vingt kilomètres de fils, tendus un à un, forment ces surfaces inclinées, à travers lesquelles les gouttes de lumière passent et jettent une seconde projection au sol recouvert d'une moquette noir. Les gouttes de lumière éclaboussent le visiteur littéralement emporté au milieu d'un brouillard de lumière, d'ombres et de sons, la composition musicale étant elle-même une reconstruction d'un espace de bruits piqués ou tenus issus de captations lors des expérimentations.

Misty Way incorporates three main elements involved in fog collection: humidity, wind and a harvesting substrate. In this installation, water-light droplets of various size are projected onto multiple screens made from parallel fibers, vibrating in a wind of ventilators. One hundred and twenty kilometres of thread, walked and stretched one by one, creates an inclined surface, which captures the light drops that pass along and through a 'textile', casting a second projection on a floor covered in dark carpet. They literally splash on the spectator and on the floor creating an immersive environment where viewers are submerged in a 'virtual' mist of widely spattered drops of light, shadows and sound, specifically composed for the piece by Daniel Schorno - electronic music composer.

Néphélographe (Impressions de brouillard), 2018

Video Documentation, Nuit Blanche 2018, Paris, 3 min

Néphélographe est une machine à nuages qui 'écrit' différentes formes de nuages. Elle est composée d'un grand nombre d'unités empilées en plexiglas clair et de brumisateurs ultrasoniques submergés qui produisent un courant de brouillard rebondissant contre un obstacle (une plaque transparente) afin de créer une masse turbulente de brouillard. Ce « nuage » est ensuite expulsé par les ventilateurs à travers des filtres en nid d'abeille qui créent un filet de brouillard unifié, homogène et contrôlé. Produite par les artistes et physiciens et par le compositeur Daniel Schorno, cette installation provient de recherches artistiques et scientifiques sur la collecte d'eau de brouillard et propose aux spectateurs une réflexion pluri-sensorielle sur le voyage difficile qui attend l'humanité en quête de sources d'eau. Les spectateurs sont autorisés à 'toucher' les nuages et à participer à un dialogue avec eux.

Nephelograph (Mist Impressions), 2018

Nephelograph is a cloud machine that deals with the production of large quantities of artificial fog and permits 'scribing' different cloud formations. It consists of multiple, stackable units made from clear plexi with submerged ultrasonic misters that produce a current of fog bouncing against an obstacle (a leaning transparent plaque) to create a turbulent mass of mist. This 'cloud' is then pushed by the ventilators through honey comb filters creating an unified, homogeneous, well-controlled fog flow at the exit. Together with 'reactive' sound composed by Daniel Schorno, the installation creates a multi-sensory environment, where viewers are able to 'touch' the clouds and participate in an auditory dialogue with them.

Water droplets, Video, 2016, 5 min

Le vidéo des gouttes de lumière filmé en caméra rapide avec un grossissement.

Video of water droplets captured with a fast camera with high magnification.



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

BIOGRAPHIE

Ana Rewakowicz (www.rewana.com) est une artiste interdisciplinaire née en Pologne et qui vit et travaille à Montréal, Canada et Paris, France. Elle poursuit actuellement son doctorat en art et la science à l'École Polytechnique. Connue pour ses œuvres stimulantes, interactives et gonflables qui explorent notre relation avec l'environnement, elle est motivée par les questions de durabilité et de technologie comme opportunité pour créer des transformations sociales. En ce moment son art s'engage dans une réflexion sur les questions environnementales de plus en plus complexes, avec une attention particulière sur l'eau. Ses œuvres font partie des collections permanentes aux MACRO (Musée d'art contemporain) à Rome, Italie, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée national des beaux arts du Québec et Musée de Joliette. Elle a exposé au Canada et à l'étranger, compris y Musée des sciences Copernicus (Varsovie, Pologne), Biennale del fin del mundo (Mar del Plata, Argentine), ISEA 2014 (Dubai, EAU), Fondation Stiftelsen 3,14 (Bergen, Norway), Musée d'Ancorage (ÉU), Musée de Pori (Finlande) et Maison de la photographie (Paris, France). Elle est récipiendaire de plusieurs bourses et prix et ses œuvres ont été publiées dans les différents livres et journaux. Son œuvre d'art nomade - «SleepingBagDress» est présentée dans «Microtopia», un film documentaire réalisé par le cinéaste suédois Jesper Wachtmeisterle, qui explore des micro-habitations et modes de vie hors réseau.

BIOGRAPHY

Ana Rewakowicz (www.rewana.com) is an interdisciplinary artist born in Poland, living and working in Montreal (Canada) and Paris (France). She received her BFA from Ontario College of Art and Design, Toronto and MFA from Concordia University, Montréal, Canada and is currently pursuing her PhD in art and science at the École Polytechnique in Paris. Known for her stimulating, interactive, inflatable works that question our relationship with the environment, she is concerned with issues of sustainability and technology as an opportunity for social transformation. Presently her art engages in growing environmental complexities with a particular focus on water. She has works in permanent collections of the Musée d'art contemporain in Rome, Italy (MACRO), Musée d'art contemporain de Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec, Musée de Joliette, and has exhibited extensively in Canada and abroad, including Copernicus Science Museum (Warsaw, Poland), Bienal del Fin del Mondo, (Mar Del Plata, Argentina), ISEA 2014 (Dubai, UAE), Foundation Stiftelsen 3,14 (Bergen, Norway), Anchorage Museum (Alaska, USA), Pori Art Museum (Finland) and La Maison Européenne de la Photographie (Paris, France). She is the recipient of many awards and grants. Her nomadic artwork SleepingBagDress is featured in «Microtopia», a documentary film by Swedish director Jesper Wachtmeister about micro dwellings, downsizing and living off the grid (www.solarisfilm.se/portfolio/microtopia/).