



# Ars Nova

## ÉCLOSIONS — Envol pour le Printemps !

Vendredi 22 mars 2019  
20:00

**Cette soirée concert-lab s'inscrit dans le cadre du partenariat exceptionnel qui associe le Centre culturel canadien et Ars Nova, cet ensemble instrumental français hors du commun, dirigé par le chef franco-québécois Jean-Michaël Lavoie.**

**Pour son deuxième événement au Centre culturel canadien, Ars Nova choisit d'inviter ses complices du moment et ouvre les portes de deux laboratoires en cours de gestation : *Rêves d'Occident* (Jean Boillot/ Jonathan Pontier) et *Porosité* (Myriam Boucher/ Alexandra Lacroix/Philippe Drouin). Ces projets seront prochainement à l'affiche dans leur intégralité.**

*Rêves d'Occident* : Un concert pour deux percussionnistes (Lucie Delmas et Mathilde Dambricourt) et la chanteuse Géraldine Keller sur une musique composée par Jonathan Pontier. Après une première résidence en octobre 2018 au NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, et une seconde qui s'achève aujourd'hui au Centre culturel canadien de Paris, ce concert révèle une étape de travail du spectacle « *Rêves d'Occident* », à l'occasion de laquelle le metteur en scène Jean Boillot renoue avec l'ensemble Ars Nova.

La création (pour 6 comédiens et 3 musiciens) sera présentée du 27 mai au 4 juin 2019 au NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Reprise du 7 au 26 octobre 2019 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, et du 20 au 25 janvier 2020 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA).

### PROGRAMME

#### **Nuées de Myriam Boucher**

Diffusion en vidéo

Cette vidéomusique a pris naissance dans l'idée du battement d'ailes. Les enregistrements ont été réalisés avec la saxophoniste baryton Ida Toninato dans un immense espace désert et réverbérant, la nuit. Les oiseaux ont été captés en plein vol.

#### **Phases de Myriam Boucher**

Performance audiovisuelle qui utilise les trois phases de l'eau (liquide, solide et gazeuse) et explore notre relation à l'environnement qui nous entoure. La musique est composée de synthétiseurs, d'enregistrements sonores extérieurs, de saxophones et d'une contrebasse, et propose un travail de textures, de phasage/déphasage et de répétitions.

Durée 25 minutes

*Porosité* : Ars Nova est à l'origine de la rencontre entre trois artistes, la compositrice à l'image Myriam Boucher, la metteuse en scène Alexandra Lacroix et le poète Philippe Drouin, et les accompagnera pour toute la durée du processus d'écriture collective. Ce projet de création naîtra à l'interstice de leurs pratiques artistiques (image, son, mise en scène, poésie), se nourrira de l'aspect musical inhérent à chacune d'entre elles et proposera une forme artistique totale et immersive dans laquelle les musiciens de l'ensemble Ars Nova prendront une part importante. Avec *Porosité*, Ars Nova poursuit son projet d'incarner à sa façon une fabrique de création. Ce 5<sup>e</sup> laboratoire aboutira au cours de la saison 2020-21 !

Cette soirée sera également l'occasion de découvrir le travail de composition à l'image de Myriam Boucher, artiste canadienne qui se produit à travers le monde dans les plus prestigieux événements internationaux d'art électronique.

En écho à l'exposition *Promiscuités* de Shannon Bool, et pour mettre en valeur la présence féminine, Ars Nova invite le Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC) pour présenter la sortie du livre *Compositrices, l'égalité en acte*, une coédition du Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC) et Musiques Françaises (MF).

Présentée par le Centre culturel canadien et Ars Nova, cette soirée est réalisée en partenariat avec Le NEST-CDN transfrontalier de Thionville, La Muse en circuit, Futurs Composés et le Centre de documentation de la musique contemporaine.

Un événement organisé dans le cadre de « Bien entendu ! Un mois pour la création musicale, une manifestation à l'initiative de Futurs Composés.

Présentation du livre « *Compositrices, l'égalité en acte* » par Laure Marcel-Berlioz, Centre de documentation de la musique contemporaine

#### ***Rêves d'Occident***

**Théâtre sonore de Jean Boillot**

À partir de *La Tempête* de William Shakespeare

Réécriture par Jean-Marie Piemme

Composition musicale originale - Jonathan Pontier

Mise en scène - Jean Boillot

Dramaturgie - Jean-Marie Piemme

Direction musicale – Jean-Yves Aizic

Présentation d'une première partie musicale

Durée 30 minutes



Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

Programme / Programme

### **Intentions de Jean Boillot :**

*Rêves d'Occident* constitue un point de jonction dans mon travail de metteur en scène : de l'épique (développé dans « Sang des Amis » ou « La vie trépidante » de Laura Wilson), et du musical et du travail physique et vocal (le cycle des Labiche).

Pour cette nouvelle mise en scène, je souhaite :

### **Convoquer l'art de l'acteur dans sa capacité à témoigner et incarner**

J'aime à la fois le conte, le témoignage et le théâtre incarné. La polyphonie des points de vue propre à l'écriture de Piemme qui rend chacun des personnages acteurs et témoins, doit prendre en considération les corps et les imaginaires différents : occidentaux ou insulaires, tous traversés de désirs.

### **Poursuivre un dialogue entre le théâtre et la musique**

Pas « d'instrumentalisation » de l'un par l'autre, mais un collage joueur d'une représentation et d'un concert. On dit « le théâtre éloigne, la musique rapproche ». Ce va-et-vient tissera la dramaturgie plurielle de la pièce, sans que l'un soit au service de l'autre. Exemplairement, nous commencerons les répétitions par un travail musical et vocal, afin de développer un vocabulaire sonore, avant d'attaquer le texte.

### **Développer le spectre des vocalités de tous les interprètes**

Il s'agit d'aborder l'Autre (ici, le groupe des insulaires) dans son étrangeté première. Notre premier rapport avec la langue de l'Autre est sensible : avant le sens, c'est sa musicalité qui nous touche, son rythme, ses assonances ou consonances, ses hauteurs... Les insulaires seront donc (comme) des musiciens, entre la voix parlée et la voix chantée. Des sons nobles et ignobles (ou plutôt différents de nos habitudes d'écoute) constitueront une matière première de cette langue imaginaire qu'un surtitrage nous permettra de comprendre.

### **Agrandir l'espace de la représentation**

Notre travail sera un hommage à l'opéra du XVIII<sup>ème</sup> ou XIX<sup>ème</sup>, avec ses conventions antiréalistes, ses maquillages outrés. Avec la scénographe Laurence Villerot, nous souhaitons partir d'une scénographie qui évoque le théâtre à l'italienne : sa frontalité, ses jeux sur la perspective, sa technique dite « à l'italienne », ses fermes et toiles peintes qui représenteront les différents espaces de la fable, de manière simplifiée et organisés en perspective, sa fosse d'orchestre, avec pupitres et instruments, et son rideau rouge. Une architecture qui ne soit pas tout à fait terminée, comme si elle avait été construite rapidement.

Ce lieu matrice pourra héberger d'autres espaces, non visibles de la salle, mais révélés grâce à des images captées par des caméras de surveillance et projetées. La caméra permettra de travailler sur des jeux d'échelle : le théâtre présente des plans lointains organisés grâce à un point de fuite, la caméra rapproche à l'extrême, montrant ce qui se passe derrière les décors, dessous les maquillages...

### **La musique**

Avec le compositeur Jonathan Pontier, nous pensons à une écriture joueuse des oppositions esthétiques de la pièce (musique occidentale et musique insulaire à dominante rythmique) qui travaillera dans le temps à une fusion singulière, avec pour l'Occident des allusions à la « grande musique » occidentale du XIX<sup>ème</sup> et la présence d'enregistrements, de disques : une écriture mélangée, vocale et instrumentale, mais aussi enregistrée, électroacoustique, mêlant musique fixée (dans une écriture graphique) et improvisation. L'instrumentarium n'est aujourd'hui pas arrêté : on pense à des percussions, des claviers, des machines électroacoustiques, et les voix de tous les interprètes, acteurs et musiciens.

### **La troupe**

Avec *Rêves d'Occident*, je renoue une collaboration avec l'ensemble musical Ars Nova, nouvellement dirigé par Jean-Michaël Lavoie, accompagné pour l'occasion par Jean-Yves Aizic. La troupe sur le plateau sera composée de 9 personnes : 6 comédiens et 3 musiciens.

**Pour les acteurs**, Isabelle Ronayette jouera Sycorax ; Philippe Lardaud jouera Ariel ; Régis Laroche, les deux frères Prospero et Antonio. Cyrielle Rayet, Axel Mandron et Nikita Faulon joueront Miranda, Caliban et Xénia.

**Pour les musiciens**, il y aura une chanteuse (Géraldine Keller) et deux percussionnistes Lucie Delmas et Mathilde Dambricourt.

Production NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est  
Coproducteur Ars Nova, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Muse en Circuit, Centre national de création musicale.

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'Ecole du TNB, le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et du Centre Culturel Pablo Picasso.



Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

Programme / Programme

## BIOGRAPHIE

### MYRIAM BOUCHER

Compositrice et artiste vidéo, Myriam Boucher vit et travaille à Montréal, Canada. Son travail sensible et polymorphe porte sur le rapport organique entre la musique, le son et l'image. Fascinée par la nature, elle crée de la musique visuelle inspirée du paysage et du rapport que l'être humain entretient avec celui-ci. Sa création est orientée vers des œuvres de musique visuelle, de performance audiovisuelle, de projets immersifs et du Vjing. Les compositions de Myriam Boucher prennent forme au sein d'œuvres de vidéomusiques et de performances audiovisuelles solos, collaboratives et pour ensembles. Elles font appel à des techniques de VJ et de DJ notées et intégrées dans un contexte de musique de concert.

Boucher a obtenu un baccalauréat en musiques numériques de l'Université de Montréal en 2017. Elle est actuellement doctorante en composition *vidéomusicale* à

l'Université de Montréal et a reçu l'honorable bourse du Canada Joseph-Armand Bombardier. La liste de ses commandes, aussi variée que distinguée, inclut des commanditaires tels que l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), le Nouvel ensemble moderne (NEM), Magnitude6, Collectif9 et Architek Percussion. Ses œuvres se sont placées dans plusieurs sélections officielles et ont entre autres été récompensées aux concours de composition électroacoustique Jeu de Temps 2015 et 2016 (premier prix), LUFF 2017 (meilleur court-métrage expérimental), au concours de composition électroacoustique des JIM 2015 et de la bourse Euterke 2015 en vidéo. Son travail a été présenté dans plus d'une centaine d'événements et de festivals internationaux, dont Mutek (CA, AE), Kontakte (DE), Igloofest (CA), Rendez-vous du cinéma québécois (CA), Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (FR) et Akousma (CA).

## BIOGRAPHIE

### JONATHAN PONTIER, compositeur

Slameur dada, artisan symphoniste, techno troubadour, poète multi-timbral, Jonathan Pontier développe depuis quinze ans une écriture qui transcende les notions de musique 'contemporaine' ou 'actuelle', en multipliant la transversalité de ses collaborations, ne cessant de confronter et réinventer les formes, les langages accessibles au musicien d'aujourd'hui. Son travail est porté en concert, sur scène, au théâtre et dans le mouvement des corps. En 2018, il réalise un album d'electro orchestrale et écrit la musique d'un ciné-concert pour le festival Musica à Strasbourg.

## BIOGRAPHIE

### GERALDINE KELLER, soprano

Soprano, artiste lyrique et vocaliste, son répertoire de prédilection s'ancre dans la création d'œuvres contemporaines en privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Emportée des arts plastiques vers l'exploration sonore, elle trace depuis un parcours ouvert associant d'autres pratiques: la danse contemporaine, le théâtre musical, le théâtre d'objet, la poésie, la performance. Depuis 1992, elle est invitée par nombre d'ensembles musicaux, de compagnies théâtrales et chorégraphiques, de festivals français et européens et a contribué à la création de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains. À travers ces rencontres, elle s'est forgé un lien durable avec l'ensemble bordelais Proxima Centauri, l'ensemble Ars Nova. Depuis 2006, elle est membre de l'ensemble européen Hiatus qui propose des parcours mêlant pièces écrites et improvisations.

## BIOGRAPHIE

### ALEXANDRA LACROIX, metteur en scène et scénographe

Alexandra Lacroix a étudié à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. En 2007, elle cofonde la Compagnie de théâtre musical MPDA dont elle assure la direction artistique. Elle y recherche une nouvelle façon d'appréhender l'espace et le public en questionnant le rapport scène/salle, en favorisant une interprétation incarnée et une proximité avec le public. Alexandra a mis en scène et scénographié 22 spectacles dont 15 musicaux, notamment *Les Illuminations* de Britten (dir. par Adrien Perruchon) au 104 avec l'Orchestre de chambre de Paris, *L'Arlésienne* à l'Opéra Comique avec l'Orchestre de chambre Pelléas, *La Chatte métamorphosée en femme* (dir. par Benjamin Lévy) au Musée d'Orsay, un trypétique d'après *les Passions de Bach* (dir. par Christophe Grapperon) : *Et le coq chanta...* au Théâtre de l'Athénée,

*D'autres le giflèrent* au Carreau du Temple, *Puis il devint invisible* au Théâtre Jean-Vilar de Vitry. Elle a collaboré avec les compositeurs Alexandros Markeas, Andrea Sarto, Laurent Camatte. Depuis 2018, avec la compositrice Marta Gentilucci et la complicité de l'IRCAM, elle accompagne la mutation de la friche ferroviaire Chapelle Charbon via des performances lyriques in situ en relation avec l'architecture et les habitants de la Porte de la Chapelle. En 2019, elle crée avec LOD muziektheater et le réseau ENOA - Festival d'Aix-en-Provence, *Be My Superstar, a contemporary tragedy*, un opéra interactif et immersif sur le harcèlement composé par Simon Vosecek qui tournera avec l'ensemble Spectra dans 8 pays d'Europe.

## BIOGRAPHIE

### JEAN-YVES AIZIC, direction musicale

Après des débuts au piano auprès de Denyse Rivière, il poursuit ses études musicales au CNSM de Paris, où il obtient ses premiers prix dans les classes d'écriture, d'accompagnement vocal et de direction de chant. Il travaille depuis comme chef de chant et pianiste pour de nombreux théâtres lyriques : Tours, Nantes, Rennes, Besançon, Bordeaux... mais aussi à l'Opéra Comique, au Châtelet, à l'Opéra National de Zagreb ou à l'Opéra de Pékin.

Passionné par la création musicale contemporaine, il collabore avec les ensembles Ars Nova, 2e2M et TM+ auprès de compositeurs tels que Méfano, Aperghis, Bouchet, Narboni, Pesson, Musseau, Dusapin. On a pu l'entendre dans *The Second Woman* et *Mimi* de Verrières au Théâtre des Bouffes du Nord, avec l'ensemble Court-circuit, et dans *La Bête* dans la Jungle de Petit au Forum du Blanc-Mesnil, avec l'orchestre Les Siècles. Il participe

en 2017 à la création de deux opéras au Théâtre de l'Athénée : Je suis un homme ridicule de Gaxie et *The Lighthouse* de Maxwell Davies.

Il est aussi directeur musical pour des compagnies telles que l'ARCAL, la Péniche Opéra ou le Grand Théâtre de Reims. Depuis 2011, il a ainsi dirigé l'ensemble Érik Satie dans des orchestrations personnelles de Řikadla de Janacek ou du Boléro de Ravel, l'ensemble Tetraktys dans *L'Isola Disabitata* de Haydn, ou encore l'orchestre de l'Opéra de Reims dans les Orages Désirés de Condé, au Festival Berlioz. L'année dernière, il était à la tête de l'orchestre des Frivolités Parisiennes pour la revue Paris Chéri(es) et la recréation de l'opérette Gosse de riche d'Yvain.



Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

Programme / Programme

## BIOGRAPHIE LUCIE DELMAS, percussionniste

Lucie Delmas, par son parcours de percussionniste et de danseuse, se familiarise avec plusieurs genres musicaux et chorégraphiques. Titulaire du Diplôme d'État de danse contemporaine (RIDC – Paris) et du Master de Percussion dans la classe de Jean Geoffroy (CNSMD – Lyon), c'est en inlassable curieuse que Lucie jalonne son parcours de diverses expériences.

Musique de chambre : Percussionniste dans les ensembles Fogs, Archivolté, Alkymia XIV, EntreChocs, Duodel... Spectacle vivant (percussionniste et danseuse) : *Light Music* de Thierry De Mey (partenariat Grame et Maison de la Danse de Lyon), *Dom Juan* d'Anthony Guyon (Compagnie de théâtre ON/OFF - sourds et malentendants), *Soléo* - Musique en mouvement (Les Entêtés Production). Elle crée le spectacle *Il est des moments...* avec le Trio Percut'Elles et *Ma Poupée sur la balançoire* avec Anne-Lise Binard et

Nicolas Del-Rox. Improvisations et orchestres : Trio de musiques improvisées (klassikaraadio - Estonie) Opéra et Orchestre National de Lyon, Mâcon, Châlon Sur Saône...

Soutenue par le Mécénat Musical Société Générale et la société Adami, cette artiste aux multiples facettes crée ou intègre plusieurs formations. De la musique ancienne (Henri-Charles Coget, Pierre Hamon) à la création contemporaine (Benoit Montambault, Jonathan Zwaenepoël, Denis Fargeton, Henry Fourès, Franck Krawczyk), en passant par les claquettes (Fabrice Martin, Eric Scialo), les musiques actuelles (Claire Diterzi, Mino Malan) ou les percussions corporelles (Sophie Boucher, Julien Vasnier, Leela Petronio), Lucie se produit actuellement avec la chanteuse rock Claire Diterzi dans son spectacle original *L'Arbre en Poche*, ainsi qu'avec la Compagnie urbaine La Machine sous la direction de François Delarozière.

## BIOGRAPHIE MATHILDE DAMBRICOURT, percussionniste

Titulaire d'un master d'interprète en percussion du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, d'une licence de musicologie ainsi que d'un double Diplôme d'État de percussion et de formation musicale, chanteuse et pianiste, Mathilde Dambricourt se passionne pour le spectacle vivant et l'interdisciplinarité artistique. Elle s'intéresse au théâtre musical et a l'occasion de travailler avec différents metteurs en scène tels que Nicolas Ramond, Clara Fustier ou encore Florian Santos. Elle crée différents spectacles vivants à destination du jeune public : *Derrière la porte du grenier* en duo de percussions accessible dès

3 ans, *Il est des moments...* avec le trio Percut'elles (percussions mises en scène) sélectionné par les JMF (Jeunesses Musicales de France) en 2013 pour une tournée de 3 ans en France, *Le Berceau des songes* (percussion, danse contemporaine et scénographie) accessible dès 6 mois et *Le chant des faunes* accessible dès 6 mois également (percussions, instruments à vents, lutherie électronique). Elle explore les différents liens existants entre voix et percussion et fait notamment partie de l'ensemble de voix de femmes et percussions Alkymia XIV. Elle intervient régulièrement auprès des 0-3 ans et des enfants hospitalisés afin de les accompagner dans la réalisation de projets artistiques multiformes à Strasbourg.

## BIOGRAPHIE ARS NOVA,

**direction Jean-Michaël Lavoie**  
L'ensemble Ars Nova est fondé en 1963 par Marius Constant, compositeur et chef d'orchestre, avant d'être dirigé pendant plus de trente années par Philippe Nahon. Avec l'arrivée du chef franco-québécois Jean-Michaël Lavoie à sa direction en 2018, Ars Nova — déjà considéré comme l'un des plus ardents défenseurs du pluralisme esthétique — donne un nouvel élan à la création contemporaine.

*Ce que nous voulons*  
Intégrer la culture numérique à nos démarches.  
Révéler la nature sensible de l'expérience musicale.  
Questionner le rapport au temps, car nous vivons dans un monde d'immédiateté.  
Devenir un pôle de rencontres créatives et décisives.

*Ce que nous ferons*  
Inventer des nouvelles conditions de rencontre avec le public.  
Rendre visible notre fabrication de nouvelles formes artistiques.  
Observer comment l'art contemporain est intimement lié à l'état actuel de notre monde.  
Inviter des artistes de tous horizons à nourrir nos démarches.

*Ce que nous donnerons*  
Une dynamique participative à nos créations.  
L'accessibilité de nos laboratoires de découvertes pour les habitants du territoire.  
Une couleur citoyenne à nos propositions.  
Notre temps et notre savoir-faire à l'intention de tous.

*Ce que nous deviendrons*  
Un ensemble de musiciens tout-terrain prêts à partager les risques de la création.  
Un lieu de recherche, d'échanges artistiques et de partage des savoirs.  
Une plateforme qui réunit les forces vives du territoire.  
Un espace d'incubation et d'expérimentation.

*Ce que nous dirons*  
Nous utiliserons un langage nouveau, évocateur et poétique.  
Nous incarnerons la mutation d'un monde percuté par la création.  
Nous parlons de transformation, de révolution, d'irruption, de rupture, de vibration.  
Nous serons Ars Nova, mutant par nature.

Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers, artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC de Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers, le Centre culturel canadien à Paris et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam. Ars Nova est membre de la FEVIS, du réseau Futurs Composés, du PROFEDIM et du Bureau Export.