↑ Elaine Stocki, *Dance*, 2009
← Elaine Stocki, *Untitled 1*, 2018

EXPOSITION

Elaine Stocki

Exposition :
19 avril — 6 septembre 2019
Du lundi au vendredi, 10:00 à 18:00
Entrée libre

Née à Winnipeg et basée à Los Angeles, Elaine Stocki réalise des photographies et des aquarelles sur toile réunies pour la première fois à l'occasion de cette exposition personnelle majeure produite par le Centre culturel canadien.

Comment réagissons-nous, confrontés à l'exposition d'individualités à la fois proches et distantes, à cette subtile expression de la diversité fondée sur un contact qui expose les uns aux autres, où chacun s'individualise du fait de son rapport justement avec l'autre ? Comment réagissons-nous vraiment, nous, individus-spectateurs, à l'exposition d'une diversité provocatrice qui risque de nous faire oublier que l'individu n'est pas « représentatif » d'une catégorie quelle qu'elle soit (être un Noir, être un Blanc, être un jeune ou un vieux, être une femme blanche, être un bodybuilder, être un lutteur amateur) et que sa différence n'a rien d'absolu mais est toujours « relative », relative à ce qui est présenté à côté de lui ou ce qui l'entoure, relative à qui le regarde. Ces questions sont au cœur de l'œuvre d'Elaine Stocki qui traite de contraste (celui des couleurs, des teintes, des valeurs, de la clarté et de l'obscurité) et de contact, de l'expression d'une sensibilité ancrée au toucher.

L'exposition est produite par le Centre culturel canadien à Paris. Elle a reçu le soutien du Conseil des arts du Canada et a été organisée avec la collaboration de la Stephen Bulger Gallery, Toronto, et de la Thomas Erben Gallery, New York.

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

STEPHEN BULGER GALLERY

Thomas Erben Gallery

EXHIBITION

Elaine Stocki

Exhibition:
April 19 — September 6, 2019
From Monday to Friday, 10:00 to 18:00
Free Access

Born in Winnipeg, working in Los Angeles, Elaine Stocki creates photographs and watercolors on canvas brought together here for the first time at the occasion of this major solo exhibition produced by the Canadian Cultural Centre.

How do we react, confronted with the exhibition of individualities that are both near and far, to this subtle expression of diversity based on contact that exposes people to each other, in which everyone develops his or her identity precisely because of his or her relationship to the other? How do we react, we, the individual viewer, to the exhibition of a provocative diversity that risks making us forget that the individual is not "representative" of whatever category (being Black, being White, being young or old, being a White woman, being a body builder, being an amateur wrestler) and that this difference is not absolute but always "relative", relative to what is presented beside it or which surrounds it, relative to the person looking at it. Those questions are the heart of Elaine Stocki's practice. A practice that deals with contrast (that of the colours, tints, values, clarity and obscurity) and contact, with the expression of a sensibility anchored in touch.

The exhibition is produced by the Canadian Cultural Centre in Paris. It has received the support of the Canada Council for the Arts and has been organized with the collaboration of the Stephen Bulger Gallery, Toronto and the Thomas Erben Gallery, New York.

Centre Culturel Canadien
Paris

Canadian Cultural Centre
Paris

130, rue du Faubourg Saint-Honoré
F - 75008 Paris

T : +33 (0) 1 44 43 21 90
canada-culture.org