

Dominique Blain

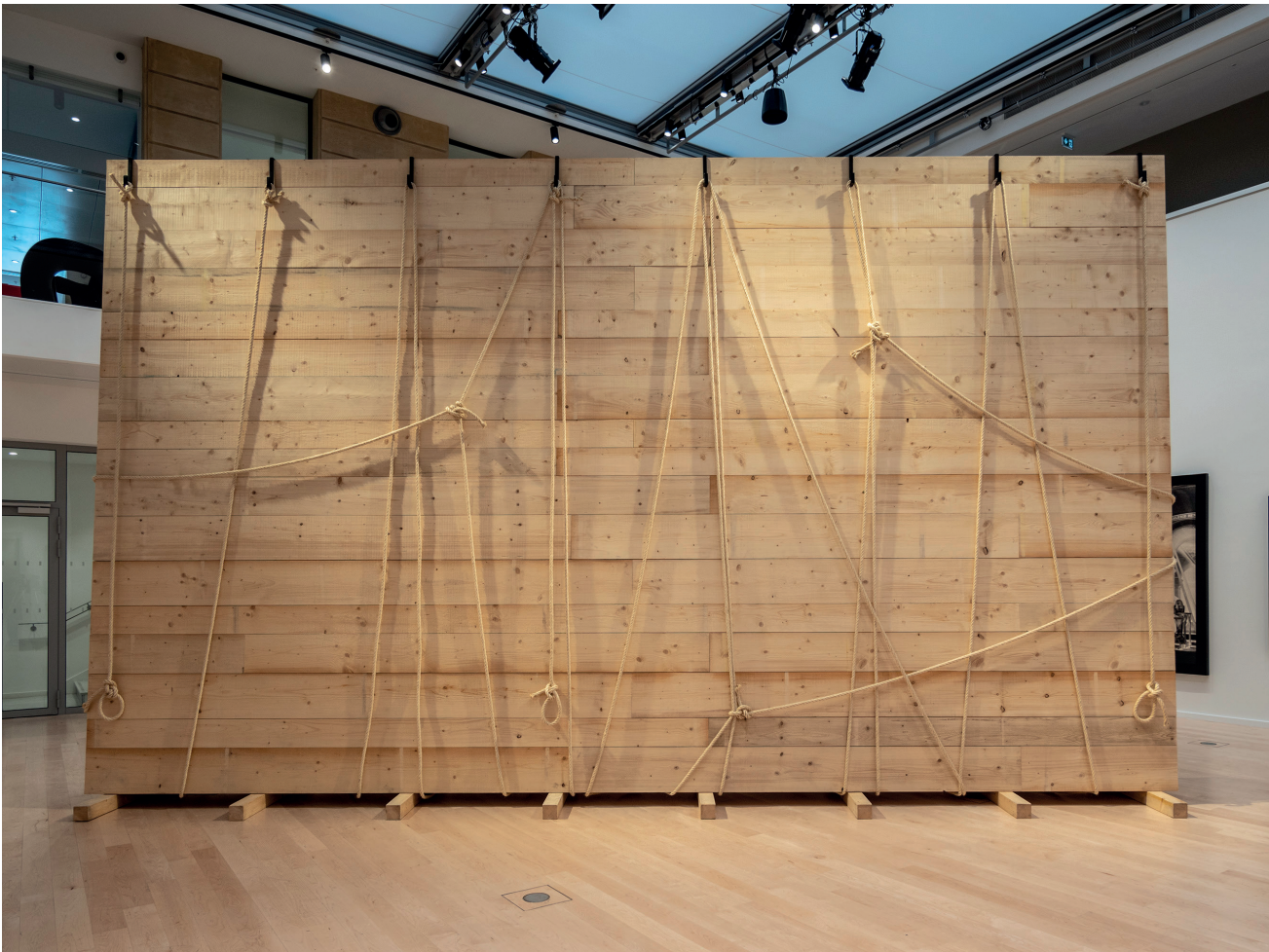
Déplacements / Displacements

Commissaires : Ami Barak et Catherine Bédard

Curators: Ami Barak and Catherine Bédard

Exposition : 27 septembre 2019 — 14 janvier 2020
Du lundi au vendredi, 10:00 — 18:00 - Entrée libre

Exhibition: September 27, 2019 — January 14, 2020
From Monday to Friday, 10:00 — 18:00 - Free Access



Monuments II, 2019. Photo Vincent Royer, OpenUp Studio / Centre culturel canadien-Canadian Cultural Centre, Paris, 2019

En regard de crises politiques majeures, de guerres, de répression de la liberté, de vandalisme, de catastrophes naturelles, que représentent pour nous les œuvres d'art ? Et que sommes-nous prêts à faire pour protéger un chef-d'œuvre ? Ces questions sont au cœur de l'exposition de Dominique Blain, *Déplacements*.

L'exposition se compose d'une grande installation centrale, *Monuments II*, de deux œuvres vidéographiques (*Dérive* et *Bouddhas de la collection du Musée de Kaboul*), d'une sculpture de verre lumineuse (*Mirabilia II*) et de photographies (*Aether*, *Bamiyan*, *La Vénus de Milo*).

In light of major political crises, wars, the repression of freedoms, vandalism and natural disasters, what do works of art represent for us? And what are we prepared to do to protect a masterpiece? These questions lie at the heart of Dominique Blain's exhibition, *Displacements*.

The exhibition comprises a large central installation (*Monuments II*), two videographic works (*Dérive* and *Bouddhas de la collection du Musée de Kaboul*), a sculpture in luminous glass (*Mirabilia II*) and photographs (*Aether*, *Bamiyan*, *La Vénus de Milo*).

Monuments II (2019) aborde la question de la protection de l'art contre des événements traumatiques. Elle rend hommage aux efforts de sauvegarde de l'œuvre d'art faits à travers ses déplacements par des hommes et des femmes, employés d'institutions ou simples citoyens. Cette installation réunit une série de photographies d'archive tirées de l'histoire de France retravaillées par l'artiste autour d'une sculpture monumentale prenant la forme d'une caisse de transport d'œuvre aux dimensions d'un chef-d'œuvre précieux et invisible.

Déplacements inclut également un ensemble de sculptures en verre, *Mirabilia II* (2015-19), conservant en creux la silhouette d'œuvres disparues, volées ou détruites à divers moments de l'histoire. Ces formes sont en fait la mémoire de plusieurs objets, bâtiments ou monuments artistiques disparus. En les ramenant dans la lumière, ces œuvres qui reprennent vie réaffirment le rôle historique qu'elles portent en elles. Elles témoignent à la fois de la grandeur et de la fragilité des civilisations.

A proximité, *Bouddhas de la collection du Musée de Kaboul* interpelle le visiteur, image statique d'une sculpture en pierre animé d'un regard aux aguets, surveillant l'espace environnant.

Reconstruction revisitée et extension d'œuvres majeures antérieures de Dominique Blain conservées au Musée national des Beaux-Arts du Québec (MNBAQ) et au Musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM), *Monument II* et *Mirabilia II* sont présentées aujourd'hui parce qu'elles soulèvent des enjeux toujours actuels et nous confrontent à l'importance du devoir de mémoire pour la projection de notre humanité future.

C'est dans ce contexte que prend toute sa signification une œuvre nouvelle, *Dérive*, dont l'artiste a réservé l'inédit pour le contexte européen. Réalisée à partir de centaines d'images en circulation trouvées sur internet, qu'il s'agisse d'images de presse ou d'images amateur, *Dérive* expose la fragilité des hommes et des femmes traversant la mer, sans protection, en quête de liberté. Œuvre vidéographique puissante et engagée, éminemment respectueuse de l'image des humains qu'elle expose, *Dérive* nous interroge sur notre volonté de voir, de savoir et d'agir.

BIOGRAPHIE Dominique Blain vit et travaille à Montréal. Elle a exposé dans plusieurs villes nord-américaines, européennes ainsi qu'en Australie (Biennale de Sydney en 1992). Trois expositions rétrospectives majeures lui ont été consacrées : au Musée d'art contemporain de Montréal en 2004 (mise en circulation à la Mackenzie Art Gallery à Regina et à la Nickle Art Gallery à Calgary); au Musée national des beaux-arts de Québec en 1998 (mise en circulation au Ansel Adams Center de San Francisco et à la Sala 1 de Rome); en 1997 et 1998, le Centre d'art contemporain Arnolfini de Bristol a organisé une exposition de son travail dans cinq institutions du Royaume-Uni : Belfast, Londres,

Edimbourg, Newcastle et Cambridge. Plusieurs musées ont diffusé ses œuvres : Portland Museum of Art, Contemporary arts Museum Houston, Los Angeles County Museum of Art, Kunstverein de Francfort; Stedelijk Museum à Amsterdam, Louisiana Museum à Copenhague; au Musée de l'Europe à Bruxelles; ainsi que le Museum of Science and Industry de Manchester. Au Québec, elle a entre autres participé à trois éditions des Cent jours d'art contemporain et a présenté ses œuvres à la Galerie de l'UQAM, à la Galerie de l'Université de Sherbrooke, au Musée régional de Rimouski et au Musée d'art de Joliette.

Monuments II (2019) tackles the issue of protecting art from traumatic events. It pays homage to the efforts by men and women (be they institutional employees or everyday folk) to safeguard works of art during transit. The installation brings together a series of archival photographs from France's history, reworked by the artist and displayed within a space at the centre of which stands a monumental sculpture shaped like a transport crate containing some invisible, precious masterpiece.

Displacements also includes a set of glass sculptures, *Mirabilia II* (2015-19), depicting in counter-relief the shapes of several objects, buildings and artistic monuments that have either disappeared or were stolen or destroyed at various moments in history. The sculptures serve as a kind of memory of these vanished works. By bringing them back into the light, these works take on a new life, reaffirming their historic role and testifying to both the grandeur and the fragility of civilisations.

Nearby is the striking *Bouddhas de la collection du Musée de Kaboul*, a static image of a stone sculpture surveying its surroundings with a piercing gaze.

The reconstruction and extension of two of Dominique Blain's previous major works, *Monument II* and *Mirabilia II*, which are held by the Musée national des Beaux-Arts du Québec (MNBAQ) and the Musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM), are displayed here because they speak of issues that continue to be relevant, making us confront the importance of memory in envisaging humanity's future.

It is in this context that a new piece, *Dérive*, which the artist has made especially for this European presentation of her work, takes on all of its significance. Produced from hundreds of images -harvested from the internet - taken by both amateurs and professional journalists - *Dérive* is a videographic work which exposes the fragility of those men and women who cross the sea, with no protection, in search of freedom. As powerful as it is respectful of those humans it depicts, *Dérive* challenges our will to see, to know and to act.

BIOGRAPHY Dominique Blain lives and works in Montréal. She has exhibited her works in many North American and European cities, as well as in Australia (Biennale of Sydney in 1992). Three major retrospective exhibitions have been devoted to her: at the *Musée d'art contemporain de Montréal* in 2004 (in circulation at MacKenzie Art Gallery in Regina and at Nickle Art Gallery in Calgary); at the *Musée national des beaux-arts de Québec* in 1998 (in circulation at the Ansel Adams Center in San Francisco and at *Sala 1* in Rome); in 1997 and 1998, the Arnolfini Centre for Contemporary Art in Bristol organized an exhibition of her work in five institutions in the United Kingdom: Belfast, London,

Edinburgh, Newcastle and Cambridge. Many museums have displayed her works: Portland Museum of Art; Contemporary Arts Museum Houston; Los Angeles County Museum of Art; Frankfurter Kunstverein; Stedelijk Museum Amsterdam; Louisiana Museum of Modern Art in Copenhagen; Museum of Europe in Brussels; and the Museum of Science and Industry in Manchester, England. In Quebec, she has participated in three editions of the *Cent jours d'art contemporain* [100 days of contemporary art] and presented her works at the *Galerie de l'UQAM*, the *Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke*, the *Musée régional de Rimouski* and the *Musée d'art de Joliette*.



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada