

Les Sommets du cinéma d'animation



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris



DE CULTURE
CANADIENNE
EN FRANCE

1970 - 2020

OF CANADIAN
CULTURE
IN FRANCE



Jeudi / Thursday 20.02

20:00

Sur réservation / Booking

Depuis 18 ans, la Cinémathèque Québécoise organise Les Sommets du cinéma d'animation de Montréal. Ce festival international est consacré à l'animation sous toutes ses formes et programme chaque année près d'une centaine de court métrages d'animation internationaux.

Le Centre culturel canadien vous invite à découvrir une sélection de courts métrages canadiens et internationaux ayant marqué les dernières éditions du festival dont *J'aime les filles* de Diane Obomsawin, cinéaste et bédéiste d'origine abénaquise, et *Giant Bear* de Neil Christopher et Daniel Gies, un puissant récit de chasse inuit.

En partenariat avec les Sommets du cinéma d'animation de Montréal.

Programme au verso ↻

Plus d'infos / Further information : somettsanimation.com

For 18 years, the Cinémathèque Québécoise has been organizing Les Sommets du cinéma d'animation de Montréal. This international festival is dedicated to animation in all its forms and presents each year close to a hundred international short animated films.

The Canadian Cultural Centre invites you to discover a selection of Canadian and international short films that have marked the latest editions of the festival, including *J'aime les filles* by Diane Obomsawin, a filmmaker and comic strip artist of Abenaki origin, and Neil Christopher and Daniel Gies' *Giant Bear*, a powerful Inuit hunting story.

In partnership with Les Sommets du cinéma d'animation de Montréal.

T : +33 (0) 1 44 43 21 90
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré
F - 75008 Paris

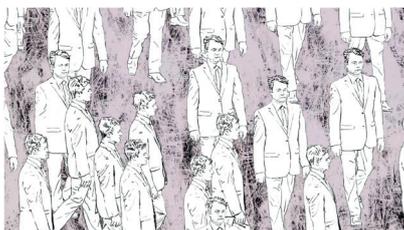
PROGRAMME (72 MIN) :



Giant Bear de Neil Christopher et Daniel Gies

Canada / 2018 / 12'1 / sans dialogue

Un chasseur est au bord de la famine. La neige est épaisse, ses chiens sont en train de mourir mystérieusement et la nourriture est introuvable.



La Bêtise de Thomas Corriveau

Canada / 2016 / 6'40 / VO française

Deux personnages se croisent et s'affrontent dans une violence sans merci. Le récit, librement inspiré de la série de gravures Les désastres de la guerre de Goya, nous est révélé à travers un foisonnement d'images en noir et blanc, des gestes brefs répétés de façon obsessionnelle et hypnotique.



J'aime les filles de Diane Obomsawin

Canada / 2016 / 8'12 / VO française / ONF

Charlotte, Mathilde, Marie et Diane racontent avec franchise et candeur leurs premières histoires d'amour. Pour chacune, cette première expérience, baignée d'innocence et de pureté, marque un moment charnière inoubliable accompagné d'une prise de conscience identitaire : la découverte du désir homosexuel!



Sans objets de Moïa Jobin-Paré

Canada / 2019 / 6'34 / sans dialogue / ONF

Combinant des méthodes artisanales aux technologies numériques et analogiques, ce film transfigure les formes d'expression : la photographie y devient gravures et le son, mouvement. Ode au toucher, le film est une méditation à la fois tonifiante et contemplative sur la tactilité.



Movements de Dahee Jeong

Corée du sud / 2019 / 10'15 / sans dialogue

En 10 minutes, le baobab africain pousse de 0,008 mm, le chien le plus rapide au monde, le lévrier, peut courir 12 km et la Terre parcourir 18 000 km autour du soleil. Nous marchons tous, nous observons, travaillons et courons et nous nous arrêtons ensemble. *Movements* a été développé dans le cadre de la résidence en cinéma d'animation de la Cinémathèque québécoise.



Organic de Steven Woloshen

Canada / 2019 / 2'40 / sans dialogue

De la joie, de la vitalité et un orgue Steampunk. Un film créé à l'aide d'une ancienne technique artisanale, utilisée par les marins, appelée le « scrimshaw ». Il a initialement été une commande pour les cérémonies de clôture de l'édition 2019 du Festival international du film d'animation d'Annecy.



Le Cortège de Pascal Blanchet, Rodolphe Saint-Gelais

Canada / 2019 / 11'23 / VO française / ONF

Gabrielle perd la vie dans un accident de voiture. Par-delà la mort, elle s'adresse à Philippe, son époux endeuillé, qui doit composer seul avec l'inévitable rituel familial des funérailles. Un poème en noir, blanc et rose qui, d'une élégance épurée et d'une géométrie implacable.



Zoothérapie de Alison Snowden et David Fine

Canada / 2018 / 14' / VOST français / ONF

Cinq animaux expriment leur angoisse existentielle lors de séances hebdomadaires de thérapie de groupe animées par le Dr. Clément, un psychothérapeute canin.



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

T : +33 (0) 1 44 43 21 90
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré
F - 75008 Paris