

Edward Burtynsky

Mounds and Voids : From Human to Global Scale

Commissaire : Catherine Bédard

Curator: Catherine Bédard

Exposition : 10 novembre 2020 — 19 septembre 2021
Du lundi au vendredi, 10:00 — 17:30 - Entrée libreExhibition: November 10, 2020 — September 19, 2021
From Monday to Friday, 10:00 — 17:30 - Free AccessEdward Burtynsky, *Bao Steel #8, Shanghai, China, 2005* © courtesy Nicholas Metivier Gallery, Toronto / Flowers Gallery, London

Photographe canadien renommé, parcourant la planète depuis des décennies en explorant les paysages résiduels issus de notre existence moderne, Edward Burtynsky met en images d'une beauté paradoxale l'abondance et le manque, les enjeux locaux et globaux de l'eau et du pétrole, l'exploitation des ressources, et l'impact en résultant sur les mains-d'œuvre et les populations. Burtynsky a livré récemment un projet ambitieux et panoramique de toutes les composantes d'un cheminement aussi cohérent qu'engagé, *Anthropocène*.

L'exposition du Centre culturel canadien propose une traversée inédite et subjective des corpus de cette œuvre colossale. *Mounds and Voids* se concentre sur les moyens industriels et humains convoqués dans l'exploitation rentable des sols, sur l'équilibre global des pleins et des vides engendrés par nos déséquilibres locaux, sur des sous-terrains et des reliefs qui n'ont rien de naturel. À l'écart des grands

A renowned Canadian photographer, travelling around the planet for decades and exploring the residual landscapes left behind by our modern existence, Edward Burtynsky has produced images of an uncanny beauty, evoking abundance and absence, the local and global issues around water and oil, the exploitation of resources and the resulting impact on labour forces and populations. Burtynsky recently delivered an ambitious and panoramic project of all the components of a development that is as coherent as it is politically committed, *Anthropocene*.

This Canadian Cultural Centre exhibition proposes a new and subjective crossing of the corpses of this colossal body of work. *Mounds and Voids* focuses on the industrial and human means convened in the profitable exploitation of land, on the overall equilibrium of the mounds and voids created by our local imbalances, on the subterranean sections and reliefs that have nothing natural about them. Far away from the

centres urbains et du quotidien des privilégiés, quelles empreintes les opérations de creusement et d'accumulations laissent-elles sur notre planète ? Que voit-on et que sait-on de ceux qui creusent, extraient, ramassent, sélectionnent à main nue, là où la machinerie industrielle ne peut agir ?

À partir d'un face-à-face immersif et contrasté entre un chantier industriel et un chantier artisanal en Afrique, l'exposition propose un regard percutant mais également paradoxal sur les coulisses de notre monde, nous invitant à prendre la mesure des enjeux locaux et globaux de l'exploitation des ressources. *Mounds and Voids: from Human to Global Scale* est également une réflexion sur la construction de l'image et sa puissance propre, sur une forme tout à fait singulière de maîtrise de la représentation de l'espace et de l'échelle des choses, ainsi que sur une exploitation assumée de la technologie au service d'un regard explorateur déjouant et défiant les limites de la perception.

L'exposition réunit deux œuvres monumentales réalisées à Johannesburg et Madagascar et issues du plus récent projet d'Edward Burtynsky, *Africa* ; un ensemble d'expériences de réalité augmentée constituant une méditation sur la mémoire des reliques industrielles ; une sélection condensée de quatorze photographies abordant les ressorts de l'élaboration visuelle de l'exploitation des sols et du recyclage.

BIOGRAPHIE

Edward Burtynsky compte parmi les photographes contemporains les plus influents au monde. Ses remarquables vues photographiques de paysages industriels de la planète figurent dans les collections d'une soixantaine de grands musées internationaux, dont le Musée des beaux-arts du Canada, le MoMA et le musée Solomon R. Guggenheim à New York, le Musée national centre d'art Reina Sofía à Madrid, la Tate Modern à Londres et le Musée d'art du comté de Los Angeles en Californie.

Ses expositions comprennent : *Anthropocene* (2018) au Musée des beaux-arts de l'Ontario et Musée des beaux-arts du Canada (ainsi qu'en tournée mondiale) ; *Water* (2013) au Musée d'Art de La Nouvelle-Orléans (tournée mondiale), *Oil* (2019) à la Corcoran Gallery of Art à Washington (tournée mondiale de cinq années) ; *China* (itinérante 2005-2008) ; *Manufactured Landscapes* au Musée des beaux-arts du Canada (tournée 2003-2005) ; et *Breaking Ground*, produite par le Musée canadien de la photographie contemporaine (tournée 1988-1992). Les œuvres visuellement fascinantes de Burtynsky font actuellement l'objet d'expositions individuelles et collectives à travers le monde entier.

Burtynsky a été honoré par plusieurs distinctions : prix TED, Prix du Gouverneur général en arts visuels et arts médiatiques,

Outreach Award des Rencontres photographiques d'Arles, Roloff Beny Book Award et prix Rogers du meilleur film canadien. Il siège au conseil d'administration de CONTACT : Festival international de photographie de Toronto, et du Ryerson Image Centre. En 2006, il a reçu le titre d'Officier de l'Ordre du Canada et, en 2008, l'Infinity Award for Art du Centre international de la photographie. En 2018, Burtynsky a été nommé Master of Photography par Photo London et Promoteur de la paix par le Mosaic Institute (Canada). En mars 2019 il a reçu le Prix des arts et des lettres du Maple Leaf Ball, l'association canadienne de New York ainsi que le Lucie Award de la photographie documentaire. Il est aussi titulaire de huit doctorats honoris causa.

Edward Burtynsky est représenté par : Nicholas Metivier Gallery, Toronto; Paul Kuhn Gallery, Calgary; Howard Greenberg Gallery et Bryce Wolkowitz Gallery, New York; Robert Koch Gallery, San Francisco; Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong & Singapour; Flowers Gallery, Londres; Admira Photography, Milan; Galerie Springer, Berlin; Weinstein Hammons Gallery, Minneapolis, Minnesota.

© Edward Burtynsky Studio

Traduction française Cécile Nelson pour le CCC

large urban centres and the everyday lives of the privileged, what imprints do the operations of digging and piling leave on our planet? What do we see and what do we know of those who dig, extract, pile up and work with bare hands where industrial machinery cannot?

Starting with an immersive and contrasting face to face between an industrial mining site and an artisanal mining site, both in Africa. The exhibition offers a striking and paradoxical look behind the scenes at our world, inviting us to evaluate the local and global issues of the exploitation of resources. *Mounds and Voids: From Human to Global Scale* is also a reflection on the construction of the image and its own power, in the very singular form of the mastery of the representation of space and of the scale of things, as well as on the assumed exploitation of technology in the service of an exploring gaze thwarting and defying the limits of perception.

The exhibition brings together two monumental works produced in Johannesburg and Madagascar from Edward Burtynsky's most current project, *Africa*; additionally we explore an ensemble of augmented reality experiences constituting a meditation on the memory of industrial relics; and a condensed selection of fourteen photographs tackling the procedures of visual elaboration of land use and recycling.

BIOGRAPHY

Edward Burtynsky is regarded as one of the world's most accomplished contemporary photographers. His remarkable photographic depictions of global industrial landscapes are included in the collections of over sixty major museums around the world, including the National Gallery of Canada, the Museum of Modern Art and the Guggenheim Museum in New York, the Reina Sofía Museum in Madrid, the Tate Modern in London, and the Los Angeles County Museum of Art in California.

Exhibitions include *Anthropocene* (2018) at the Art Gallery of Ontario and the National Gallery of Canada (international touring exhibition); *Water* (2013) at the New Orleans Museum of Art & Contemporary Art Center, New Orleans, Louisiana (international touring exhibition); *Oil* (2009) at the Corcoran Gallery of Art in Washington D.C. (five-year international touring show); *China* (toured 2005 - 2008); *Manufactured Landscapes* at the National Gallery of Canada (touring from 2003 - 2005); and *Breaking Ground* produced by the Canadian Museum of Contemporary Photography (touring from 1988 - 1992). Burtynsky's visually compelling works are currently being exhibited in solo and group exhibitions around the globe.

Burtynsky's distinctions include the TED Prize, the Governor General's Awards in Visual and Media

Arts, The Outreach award at the Rencontres d'Arles, the Roloff Beny Book award, and the Rogers Best Canadian Film Award. He sits on the board of directors for CONTACT: Toronto's International Photography Festival, and The Ryerson Image Centre. In 2006 he was awarded the title of Officer of the Order of Canada and in 2008 he was awarded the ICP Infinity Award for Art. In 2018 Burtynsky was named Photo London's Master of Photography and the Mosaic Institute's Peace Patron. In March 2019 he was the recipient of the Arts & Letters Award at the Canadian Association of New York's annual Maple Leaf Ball and most recently he was awarded with the 2019 Lucie Award for Achievement in Documentary Photography. He currently holds eight honorary doctorate degrees.

Edward Burtynsky is represented by: Nicholas Metivier Gallery, Toronto; Paul Kuhn Gallery, Calgary; Howard Greenberg Gallery, and Bryce Wolkowitz Gallery, New York; Robert Koch Gallery, San Francisco; Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong & Singapore; Flowers Gallery, London; Admira Photography, Milan; Galerie Springer, Berlin; and Weinstein Hammons Gallery, Minneapolis, Minnesota.

© Edward Burtynsky Studio



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris