

Press release

Nice, Monday, June 28, 2021

**Gift of a major work by Dominique Blain to the City of Nice: Canada shines at the
MAMAC
ou**

On Monday, June 28, 2021, Robert Roux, Deputy Mayor of Nice in Charge of Culture, and Christiane Amiel, Deputy Mayor of Nice in Charge of International Relations and Twinning, and Hélène Guenin, Director of the Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain in Nice, welcomed the Ambassador of Canada to France and Monaco, Her Excellency Isabelle Hudon, and the Honorary Consul of Canada in Nice, Ms. Louise Chalifour, on the occasion of the gift of a major monumental work by Canadian artist Dominique Blain to the Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC).

This generous gift by the artist to the museum highlights **the importance of the cultural ties between the City of Nice and Canada**, particularly in the field of visual arts. It is the result of a unique collaboration between the museum staff, art centres and highly symbolic cultural sites, and officials convinced of the significant diplomatic value of the work. The artist wanted the installation, which pays tribute to France, to remain in France. **The MAMAC in Nice, so close to Italy, is the ideal choice** for a work that brings together Venice and Paris, Italy and France, and the two world wars. The gift is also part of continuing relations between the MAMAC and the Canadian Cultural Centre, which joined forces in 2018 for an exhibition dedicated to Canadian artist Liz Magor.

The artwork, *Monuments II*, is an installation comprising a monumental sculpture and photographic mural, and a group of ten large-format photographs. It pays tribute to the role of citizens in protecting the cultural heritage of humanity. The installation has a direct relationship to France as it depicts the safeguarding of artworks from the Louvre during the Second World War and the commitment of the French people to protecting their cultural heritage. An entirely revisited reconstruction of the original *Monuments* – an installation created in 1998 for an exhibition curated by Louise Déry and now in the Musée National des Beaux-Arts du Québec (MNBAQ) – *Monuments II* raises issues that are still relevant and reminds us how important the duty of memory is to the future of humanity.

Produced by the Canadian Cultural Centre in 2019 to take centre stage at [*Displacements*](#), a solo exhibition of Blain's work curated by Ami Barak and Catherine Bédard, *Monuments II* was later exhibited at the Centre de Création Contemporaine Olivier Debré and will be on display at the Château de Chambord, which was a refuge for artworks between 1939 and 1945, from November 2021. **Following that emblematic exhibition, in March 2022, the installation will become part of the permanent collection of the MAMAC in Nice.**

Dominique Blain lives and works in Montreal. Her work has been shown in several North American and European cities, as well as in Australia (Biennale of Sydney 1992). There have been three retrospectives of her work: at the Musée d'Art Contemporain de Montréal in 2004 (the exhibition travelled to the MacKenzie Art Gallery in Regina and the Nickle Galleries in

Calgary); at the Musée National des Beaux-Arts de Québec in 1998 (the exhibition travelled to the Ansel Adams Center, San Francisco, and Sala 1, Rome); in 1997–98, the Arnofini International Centre for Contemporary Arts in Bristol organized exhibitions of her work at five other UK institutions in Belfast, London, Edinburgh, Newcastle and Cambridge. The artist has taken part in several exhibitions in Quebec (Les Cents Jours d'Art Contemporain, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Galerie de l'Université de Sherbrooke, Musée Régional de Rimouski, Musée d'Art de Joliette), public commissions and two shows at the Canadian Cultural Centre (1984 and 2019), and her work has been shown in several museums outside Canada: Portland Museum of Art; Contemporary Arts Museum Houston; Los Angeles County Museum of Art; Frankfurter Kunstverein; Stedelijk Museum, Amsterdam; Louisiana Museum of Modern Art, near Copenhagen; Musée de l'Europe, Brussels; and Museum of Science and Industry, Manchester.

[Watch the video >> ...](#)

Press contacts

Ville de Nice

Caroline Martinaux: 04 97 13 46 77 – caroline.martinaux@nicecotedazur.org

Elodie Lestrade: 04 97 13 26 32 – elodie.lestrade@nicecotedazur.org

Embassy of Canada in France

Marie Cousin: 07 84 14 11 30 – marie.cousin@international.gc.ca

Communiqué de presse

Nice, le lundi 28 juin 2021

Don d'une œuvre majeure de Dominique Blain à la Ville de Nice : le Canada à l'honneur au Mamac

Ce lundi 28 juin 2021, Robert Roux, Adjoint au Maire de Nice délégué à la Culture & Christiane Amiel, Adjointe au Maire de Nice déléguée aux Relations internationales et aux Jumelages, et Hélène Guenin, Directrice du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, ont accueilli l'Ambassadrice du Canada en France et à Monaco, Son Excellence Isabelle Hudon, et la Consule honoraire du Canada à Nice, Madame Louise Chalifour, à l'occasion de la donation au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice d'une œuvre majeure et monumentale de l'artiste canadienne Dominique Blain.

Ce généreux don fait par l'artiste au musée souligne **l'importance des liens culturels qu'entretiennent la Ville de Nice et le Canada**, en particulier dans le domaine des arts visuels. Il est le fruit d'une collaboration unique entre des gens de musées, de centres d'art et de lieux culturels hautement symboliques, d'officiels convaincus de la valeur diplomatique majeure de cette œuvre. L'artiste a souhaité que cette œuvre, qui est un hommage à la France, reste en France. **Le choix du MAMAC du Nice, à proximité avec l'Italie, représente un symbole idéal** pour une œuvre qui relie intimement Venise et Paris, l'Italie et la France, les Première et Seconde Guerres mondiales. Il s'inscrit également dans une continuité de relations entre le MAMAC et le Centre culturel canadien, partenaires en 2018 d'une grande exposition consacrée à une artiste majeure du Canada : Liz Magor.

Intitulée *Monuments II*, l'œuvre est une installation artistique composée d'une sculpture et d'une murale photographique monumentales, et d'un ensemble de dix photographies

grand format. Cette œuvre rend hommage au rôle des citoyens et des citoyennes dans la protection du patrimoine de l'humanité. Elle a une relation directe avec la France puisqu'elle fait référence à la sauvegarde des œuvres du musée du Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale et à l'engagement de la population dans la protection de son patrimoine culturel. Reconstruction entièrement revisitée de sa version d'origine, *Monuments* - réalisée en 1998 à l'occasion d'une exposition majeure que l'on doit à la commissaire Louise Déry et aujourd'hui conservée au Musée national des Beaux-Arts du Québec (MNBAQ) -, *Monuments II* soulève des enjeux toujours actuels et nous confronte à l'importance du devoir de mémoire pour la projection de notre humanité future.

Produite par le Centre culturel canadien en 2019 pour occuper le cœur d'une exposition monographique inédite intitulée « [Déplacements](#) », conçue par les commissaires Ami Barak et Catherine Bédard, l'installation *Monuments II* a ensuite été présentée au Centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours et sera accueillie à partir de novembre 2021 au Château de Chambord qui fut un refuge pour les œuvres d'art entre 1939 et 1945. **Au terme de cette exposition symbolique, en mars 2022, l'installation rejoindra définitivement les collections du MAMAC de Nice.**

Dominique Blain vit et travaille à Montréal. Elle a exposé dans plusieurs villes nord-américaines, européennes ainsi qu'en Australie (Biennale de Sydney en 1992). Trois expositions rétrospectives majeures lui ont été consacrées : au Musée d'art contemporain de Montréal en 2004 (mise en circulation à la Mackenzie Art Gallery à Regina et à la Nickle Art Gallery à Calgary); au Musée national des beaux-arts de Québec en 1998 (mise en circulation au Ansel Adams Center de San Francisco et à la Sala 1 de Rome); en 1997 et 1998, le Centre d'art contemporain Arnolfini de Bristol a organisé une exposition de son travail dans cinq institutions du Royaume-Uni : Belfast, Londres, Edimbourg, Newcastle et Cambridge. Outre sa participation à de nombreuses expositions au Québec (Les Cents jours d'art contemporain, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Galerie de l'Université de Sherbrooke, Musée régional de Rimouski, Musée d'art de Joliette), à de nombreuses commandes publiques, et deux expositions présentées au Centre culturel canadien à Paris, en 1984 puis en 2019, Dominique Blain a également eu des œuvres présentées dans de nombreux musées hors du Canada parmi lesquels : Portland Museum of Art, Contemporary arts Museum Houston, Los Angeles County Museum of Art, Kunstverein de Francfort, Stedelijk Museum à Amsterdam, Louisiana Museum à Copenhague, Musée de l'Europe à Bruxelles, Museum of Science and Industry de Manchester.

[Découvrez la vidéo du projet >> ...](#)

Vous remerciant par avance de l'écho que vous réserverez à cette information.

Contacts presse :

Ville de Nice : Caroline Martinaux : 04 97 13 46 77 – caroline.martinaux@nicecotedazur.org

Elodie Lestrade : 04 97 13 26 32 – elodie.lestrade@nicecotedazur.org

Ambassade du Canada en France : Marie Cousin : 07 84 14 11 30 – marie.cousin@international.gc.ca

