

# Decision Making

## L'instant décisif / The Decisive Instant

Commissaires invités :

Dominique Moulon et Alain Thibault

Commissaire associée : Catherine Bédard

Guest curators :

Dominique Moulon and Alain Thibault

Associated curator: Catherine Bédard

Produite par le Centre culturel canadien à Paris, et présentée dans le cadre de NémO – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France produite par le Cent-Quatre-Paris, en partenariat avec Elektra (Montréal)

Produced by the Canadian Cultural Centre in Paris, and presented as part of the official programme of NémO – International Biennial of Digital Arts of the Île-de-France Region produced by Centquatre-Paris, in partnership with Elektra (Montreal)

Vernissage le 9 décembre dès 12h **sur réservation**

De 12h à 19h : Visites de l'exposition

À 19h et 21h : Performance *INCERTITUDE* de Matthew Biederman et Alain Thibault

December 9, 2021 from 12pm, **booking required**

From 12pm to 7pm: Tours of the exhibition

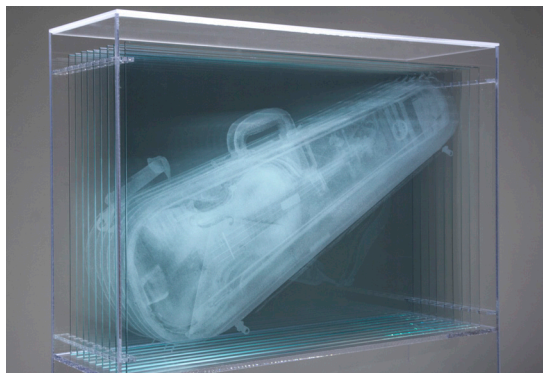
At 7pm and 9pm: Performance *INCERTITUDE* by Matthew Biederman and Alain Thibault

**Exposition : 10 décembre 2021 — 15 avril 2022**

**Du lundi au vendredi, 10:00 — 18:00 - Entrée libre**

Exhibition: December 10, 2021 — April 15, 2022

From Monday to Friday, 10:00 — 18:00 - Free Access



David Spriggs, *Transparency Report - Violin*, 2014



Varvara & Mar, *Humans Need not to Count*, 2017

Les décisions sont issues de processus cognitifs complexes. Les envisager collectivement, quand elles engagent nos devenirs partagés, les rend rien moins que cruciales. Mais voilà que, de plus en plus, nous intégrons les machines dans de tels processus au travers d'algorithmes qualifiés de décisionnels. Ce qui n'est pas sans soulever des questions que les artistes savent mettre en perspective. Car l'époque que nous vivons, un simple instant au regard de la longue histoire de notre planète, est décisive considérant les choix qui s'offrent à nous pour un développement responsable de l'intelligence artificielle.

Decisions are the result of complex cognitive processes. Considering them collectively, as they involve our shared futures, makes them nothing less than crucial. But, more and more often, we include machines in such processes through decisional algorithms. Of course, this raises questions that artists know how to put into perspective. Because the age we are currently living in, a simple instant in the history of our planet, is decisive considering the choices available so we can move forward in a world ruled by the responsible and ethical development of Artificial Intelligence.

C'est donc maintenant que se jouent les droits humains quant à la gestion, par exemple, de ce qui émergera de nos données à toutes et tous. La prise en compte d'œuvres issues de processus décisionnels extirpés de l'invisible ne peut que nous projeter dans un futur immédiat qui nous appartient encore.

It is now that human rights are at stake, that we can decide what will emerge from the use of our personal data. Experiencing artworks created from decisive processes extracted from the invisible propels us into an immediate future that, for now, still belongs to us.

Œuvres de Baron Lanteigne, Aram Bartholl, Adam Basanta, Véronique Béland, France Cadet, Naomi Cook, Pascal Dombis, Jean Dubois, Marie-Eve Levasseur, Rafael Lozano-Hemmer, Sabrina Ratté, David Spriggs, Maija Tammi, Varvara & Mar.

Works by Baron Lanteigne, Aram Bartholl, Adam Basanta, Véronique Béland, France Cadet, Naomi Cook, Pascal Dombis, Jean Dubois, Marie-Eve Levasseur, Rafael Lozano-Hemmer, Sabrina Ratté, David Spriggs, Maija Tammi, Varvara & Mar.