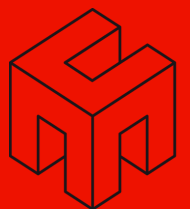




CHENG²DUO

1ER OCTOBRE 2021 À 20H
CENTRE CULTUREL CANADIEN

OCTOBER 1ST, 2021 AT 8PM
CANADIAN CULTURAL CENTRE



CHENG²DUO

Salué parmi les « 30 musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans les plus talentueux » par CBC Music (Canada), le duo frère-soeur sino-canadien Cheng²Duo se produit sur scène depuis plus de 17 ans, présentant aussi bien des chefs-d'œuvre classiques qu'un répertoire contemporain.

Pour cette soirée au Centre culturel canadien, Silvie et Bryan Cheng vous invitent dans le **“Salon de Nadia Boulanger”** pour rendre hommage à une personnalité incontournable de la musique classique française du XX^{ème} siècle, ainsi qu'à ses deux élèves, Astor Piazzolla et Elliott Carter. Sur scène, le duo enrichit sa conversation musicale avec les interprétations d'un autre grand compositeur français du XX^{ème} siècle, Francis Poulenc, avant de revisiter une sonate de Beethoven.

*Ce concert est généreusement soutenu par la New York Foundation of the Arts City Artist Corps Grants.



« J'ai commencé à jouer du piano par pur hasard, en voyage dans les Maritimes avec nos parents. J'avais 4 ans et demi. Parmi les jouets et les jeux qu'il y avait dans la voiture, il y avait un petit clavier bleu en plastique. J'y revenais tout le temps. À la fin du voyage, je voulais commencer à prendre des leçons de piano. »

Silvie Cheng

« De mon côté, les parents avaient acheté un grand piano pour qu'on joue tous les deux. Je voulais quelque chose à moi tout seul. À 3 ans, ma mère m'a amené à l'école Suzuki à Ottawa. Je trouvais le son du violon trop aigu... C'est quand j'ai entendu le son du violoncelle que je suis tombé en amour avec cet instrument, et je le suis toujours. »

Bryan Cheng

PROGRAMME

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN**

7 Variations sur “Bei Männern, welche Liebe fühlen” WoO 46

**NADIA
BOULANGER**

Trois Pièces pour violoncelle et piano

ELLIOTT CARTER

Figment pour violoncelle seul

**ASTOR
PIAZZOLLA**

Le Grand Tango pour violoncelle et piano

**FRANCIS
POULENC**

Sonate pour violoncelle et piano, FP 143

NADIA BOULANGER

Née en 1887 à Paris et décédée en 1979 à Paris, Nadia Boulanger est une pianiste, cheffe d'orchestre, compositrice et pédagogue française qui a inspiré et formé à la composition des générations de musiciens.

Issue d'une famille de musiciens, elle étudie le piano, la composition et l'harmonie au Conservatoire de Paris, avant de débiter sa carrière comme pianiste et organiste. Elle compose ses premières œuvres vocales, de la musique de chambre et quelques pièces pour orchestre, avant de se consacrer plus pleinement à la direction d'orchestres et à l'enseignement.

Dès 1921, Nadia Boulanger enseigne au Conservatoire Américain de Fontainebleau, à l'École Normale de Musique de Paris ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle voit défilier dans sa classe plusieurs générations de compositeurs : Aaron Copland, Dinu Lipatti, **Elliott Carter**, Igor Markevitch, Daniel Barenboim, Marius Constant, John Eliot Gardiner, Philip Glass, **Astor Piazzolla**, Michel Legrand, Yehudi Menuhin, Quincy Jones, Lalo Schiffrin...

Elle cultive une pédagogie moderne, privilégie le décroisement des musiques et intègre à l'enseignement d'un répertoire classique des influences contemporaines.

Personnalité incontournable du XXème siècle, Nadia Boulanger a exercé une influence majeure sur la scène musicale de son époque. Sur scène, Silvie et Bryan Cheng lui rendent hommage ce soir, au Centre culturel canadien.



Nadia Boulanger en 6 dates :

- **1903** : devient organiste suppléante de Gabriel Fauré à l'Eglise de la Madeleine
- **1908** : remporte un Second Grand Prix de Rome
- **1912** : dirige pour la première fois ses propres œuvres à Paris
- **1948** : nommée directrice du Conservatoire américain de Fontainebleau
- **1977** : reçoit la Légion d'Honneur
- **1983** : création de la Fondation Nadia et Lili Boulanger

Sources :

"Nadia Boulanger, cheffe d'orchestre et pédagogue (1887 - 1979)" sur France Inter

"Sans Nadia Boulanger, les compositeurs américains auraient continué à imiter la musique européenne du XIXe", Télérama, Octobre 2020

Fondation Nadia et Lili Boulanger

VOLONCELLE STRADIVARIUS BONJOUR

Fabriqué par Antonio Stradivarius vers 1696, le violoncelle *Stradivarius Bonjour* porte le nom du violoncelliste parisien du XIXe siècle, Abel Bonjour - propriétaire de l'instrument jusqu'à sa mort en 1885.

Après avoir voyagé de mains en mains, entre l'Allemagne, la Suisse et l'Angleterre, le *Stradivarius Bonjour* est acquis par un propriétaire anonyme à l'automne 1999, qui décide d'en faire le prêt au Conseil des arts du Canada.

Le *Stradivarius Bonjour* rejoint alors la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts, aux côtés d'une vingtaine de violons, de violoncelles et d'archets fabriqués par des maîtres luthiers.

Tous les trois ans, un concours est organisé par le Conseil des arts pour permettre à de talentueux musiciens classiques du Canada de bénéficier, pendant trois ans, du prêt d'un des instruments légendaires de la Banque d'instruments de musique.

En 2018, c'est Bryan Cheng qui gagne le concours et remporte le privil ge de jouer avec ce prestigieux instrument.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CENTRE CULTUREL CANADIEN

RETROUVEZ-NOUS EN LIGNE

Site : canada-culture.org

Facebook.com/centreculturelcanadien

Twitter.com/cc_canadien

Instagram.com/centreculturelcanadien

Youtube.com/CCCanadienParis

INFOS PRATIQUES

Centre Culturel Canadien

130, rue du Faubourg Saint-Honoré

F – 75008 Paris

01 44 43 21 90

www.canada-culture.org

ACCÈS

Le Centre Culturel Canadien est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Métro : M9 (Saint Philippe-du-Roule ou Miromesnil) – M13 (Miromesnil)

Bus : 28 – 32 – 80 – 83 – 93

HORAIRES

Le Centre Culturel Canadien vous accueille du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Entrée libre sur présentation d'un pass sanitaire valide.