

44^{ÈME} FESTIVAL
FILMS DE
FEMMES

INTERNATIONAL
Créteil
Maison des Arts
filmsdefemmes.com

Conception et photographie Karine Saporita

11 au 20
mars
2022





FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

11 AU 20 MARS 2022
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

À NOS AMOUR(S)

Le cinéma en salles, nous en avons rêvé, et ce sera pour nous la belle occasion en mars 2022 de vous retrouver et de vous parler d'Amour(s) au pluriel. Un moment de plaisir et de ressenti partagé. L'enjeu de notre programmation sera donc multiple.

Sur ce thème de la diversité des sentiments amoureux, des discours amoureux, Amour(s), vous proposera des films dont le contenu fait du cinéma une carte du tendre comparable aujourd'hui, mais différente, à celle de ces Incroyables et ces Merveilleuses qui mettaient dans le discours amoureux un savoir vivre avec l'autre, les autres et beaucoup d'exubérance.

Au nom de l'Amour, les femmes ont souvent accepté de sacrifier leur indépendance, leur liberté, leur existence même. Et c'est aussi le lieu de beaucoup de stéréotypes. Les réalisatrices invitées vont nous raconter d'autres histoires. Nous irons à la source de leur inspiration, contribuant ainsi au vaste mouvement international des femmes cinéastes où court le fil rouge de la vie, révolutionnant certaines visions, bousculant les modes de narration traditionnels.

Jackie Buet, fondatrice du FIFF



SOMMAIRE

Au programme du 44e FIFF du 11 au 20 mars 2022

- **INVITÉE D'HONNEUR : Claire SIMON** p.4
- **À NOS AMOUR(S)**
Prix FranceTV *Des images et des Elles* p.5
- **COMPÉTITIONS INTERNATIONALES** p.6-8
 - Fictions p.6
 - Documentaires p.7
 - Courts métrages p.8
- **JEUNE PUBLIC** p.9
- **SECTIONS PARALLÈLES**
 - Elles font genre* p.10
 - Chine : La longue marche des réalisatrices chinoises* p.12
- **LES GRANDES CLASSIQUES** : hommage à SUSAN SONTAG p.14
- Événement : **soirée de soutien solidaire aux réalisatrices afghanes** p.15
- **LE FIFF EN LIGNE SUR FESTIVAL SCOPE** p.15
 - Rendez-vous hors festival | Historique p.17
 - Informations pratiques p.18
 - Le festival remercie ses partenaires p.19

• INVITÉE D'HONNEUR : CLAIRE SIMON

La réalisatrice majeure **Claire Simon**, dont l'œuvre oscille entre documentaires et films de fiction, est l'**Invitée d'Honneur du 44^e FIFF**.

Nous la retrouverons le samedi 12 mars à 21h dans la grande salle de la MAC de Créteil pour la projection de son dernier film *Vous ne désirez que moi*.

« *Le film de Claire Simon invente l'exploration intime et vertigineuse d'une relation sensuelle et tendre, toxique et vitale, où les corps, les voix et l'écriture se stimulent, s'enchantent et se vampirisent à l'infini.* » JM Frodon, *State*



Yann Andréa (Swann Arlaud) parle de Marguerite Duras au micro de Michèle Manceaux. | Dulac Distribution

D'abord monteuse, Claire Simon tourne ses premiers courts métrages en autodidacte fin 70. En 1991, elle signe pour le petit écran une série de fiction remarquée, **Scènes de Ménage**, dans laquelle une femme au foyer (Miou-Miou) accomplit une tâche domestique en pensant tout haut à sa vie conjugale.

Elle découvre la pratique du cinéma direct aux Ateliers Varan et réalise plusieurs films documentaires : **Les Patients**, **Récréations**, **Coûte que coûte**... primés dans de nombreux festivals.

Son premier long métrage de fiction **Sinon oui** (1997) est présenté à Cannes. Elle réalise pour Arte un film avec les élèves du TNS au parlement européen, **Ça c'est vraiment toi**, mêlant documentaire et fiction, qui reçoit les Grand prix fiction et documentaire du festival de Belfort ! Suivront les documentaires **800 km de différence/romance** et **Mimi** (festival de Berlin 2004), puis **Ça brûle** (2006), son deuxième long métrage de fiction, présenté à la Quinzaine des réalisateurs.

Traçant une maigre frontière entre documentaire et fiction, **Les Bureaux de Dieu**, où de célèbres actrices incarnent les conseillères du planning familial, obtient le Grand prix de la SACD à la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2008. On retrouve cette caractéristique dans la fiction **Gare du Nord** (2013), film jumeau du documentaire **Géographie humaine**. Claire Simon réalise ensuite les documentaires très remarquables **Le bois dont les rêves sont faits** (2015), **Le Concours** (Prix du meilleur documentaire à la Biennale de Venise 2016), **Premières solitudes** (présenté au Forum à la Berlinale 2018).

Après la série documentaire **Le Village** (10 épisodes | 52 minutes | 2018), Claire Simon signe **Le Fils de l'épicière, le maire, le village et le monde**, puis **Garage, des moteurs et des hommes** (2021). Son nouveau film **Vous ne désirez que moi**, en salles depuis le 9 février, met en scène le récit que Yann Andréa fait de sa passion dévastatrice avec Marguerite Duras et propose, en images, une profonde réflexion sur le désir. <http://clairesimon.fr/>



• À NOS AMOUR(S)

Avec comme mot d'ordre « **À nos amour(s)** », la 44^e édition du *Festival International de films de femmes* tire un fil rouge qui traverse toutes les sections, afin de comprendre comment l'amour, les amours, survivent en temps de pandémie, dans cette période où le respect des autres et de la nature est primordial.

Autour de ce fil conducteur humaniste, l'enjeu est de rassembler des films dont le contenu fait du cinéma une carte du tendre, en remettant l'humain au cœur du récit. Les réalisatrices invitées vont nous raconter d'autres histoires, qui croisent l'intime et la tradition, les coutumes et l'innovation, des vies mises à mal par les crises de l'Histoire et qui connaissent depuis quelques années de grandes révolutions.

Pour le **Prix France Télévisions** nous proposons à notre partenaire FranceTV une sélection de 6 premiers films choisis dans chacune des sections *Jeune public*, *Chine* ou compétition documentaires. Ces films présentent des univers secrets, intimes, bousculés par des choix économiques et politiques qui laissent parfois de côté la diversité, la variété des modes de vie, des cultures, des sensations et sensualités... Des films qui mettent l'humanité au centre des interrogations et des réflexions.

Il est partagé avec les élèves des collèges et lycées au travers d'ateliers et permet de revenir, avec eux, sur les grands moments d'avancée des femmes.

france•tv

Compétition Prix France TV

- ***Bi China*** de Wei Tingting (Chine, documentaire, 2017, 49')
- ***Alice + Barbara*** de Camille Holtz (France, documentaire, 2021, 74')
- ***Ascension*** de Jessica Kingdon (États-Unis, documentaire, 2021, 96') **Photo**
- ***As I Want*** de Samaher Alqadi (Égypte/France/Norvège/Palestine/Allemagne, documentaire, 2021, 88')
- ***Beans*** de Tracey Deer (Canada, fiction, 2021, 92')
- ***La chica nueva*** de Micaela Gonzalo (Argentine, fiction, 2021, 80')

COMPÉTITIONS INTERNATIONALE 2022

Exigeantes, ouvertes et engagées, les trois compétitions du Festival – 6 longs métrages de fiction, 6 documentaires et 12 courts métrages – invitent le public et les jurys à découvrir de nouveaux regards qui apportent d'autres visions et d'autres projets de vie. **Cette année, la compétition internationale est composée majoritairement de premiers films de jeunes réalisatrices, où nous découvrirons une vue mondiale de ce qui nourrit profondément les relations humaines actuellement et les espérances en marche.** Une manière de prendre la mesure de notre temps et de ses aspirations, à travers des cinématographies diversifiées et résistantes.

Le Festival et les membres des jurys soutiennent, par leur attention, la création cinématographique. En accueillant les professionnel.le.s du cinéma, de la distribution, de la critique, le Festival cherche à favoriser la diffusion des films sélectionnés. Ils attribuent 20.000 euros de prix aux réalisatrices primées et des campagnes de promotion aux distributeurs.



COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES FICTIONS |

- ***Bipolar*** de Queena Li (Chine, fiction, 2021, 111')
- ***Glasshouse*** de Kelsey Egan (Afrique du Sud, 2021, 94')
- ***Destello bravío*** d'Ainhoa Rodríguez (Espagne, 2021, 98')
- ***Clara Sola*** de Nathalie Álvarez Mesén (Suède/Costa-Rica/Belgique/Allemagne/France, 2021, 106') **Photo**
- ***The Girl Has Flown / La Ragazza ha volato*** de Wilma Labate (Italie/Slovénie, 2021, 93')
- ***Las Siamesas / The Siamese Bond*** de Paula Hernández (Argentine, 2020, 80')

Le **Jury fiction 2022** est composé de la réalisatrice **Julia Kowalski** (*Crache Cœur*), la productrice **Pascaline Saillant** (Insolence production), de **Valérie Ganne** (journaliste cinéma, réalisatrice - *Petits fantômes* - et autrice - *Merci les filles ! tout ce qu'il faut savoir sur le féminisme pour être ravissante et pas idiote*), **John Lalor** (artiste plasticien et cinéaste - *Incident Urbain*) et **Éric Monseigny** (programmateur du cinéma Les 2 scènes, à Maule).



COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES |

Les films indiqués par un astérisque (*) sont également en compétition du prix France Tv

- **Alice + Barbara** (*) de Camille Holtz (France, 2021, 74')
- **Ascension** (*) de Jessica Kingdon (États-Unis, 2021, 96')
- **As I Want** (*) de Samaher Alqadi (Égypte/France/Norvège/Palestine/Allemagne, 2021, 88')
- **Si pudiera desear algo**, de Dora García (Belgique/France/Mexique/Norvège, 2021, 67') **Photo**
- **A Night of Knowing Nothing / Toute une nuit sans savoir** de Payal Kapadia (France/Inde, 2021, 97')
- **Tell Me** de Marta Pulk (Estonie/Jordanie, 2021, 75')
-

Scam*

Le **Jury documentaire de la Scam - Prix Anna Politkovskaïa 2022** est composé des réalisatrices **Lina Soualem** (*Leur Algérie*), et **Sophie Bachelier** (*Tilo Koto*), **Harry Bos** (programmateur de films documentaires pour la Bibliothèque publique d'information – BPI – du Centre Pompidou), **Jean-Michel Rodrigo** (réalisateur et producteur, représentant de la **Scam**) et **Isabelle Mourgère** (Rédactrice en chef du magazine *Terriennes / TV5 MONDE*)



COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS MÉTRAGES

- **#31# (appel masqué)** de Ghyslène Boukaïla (France/Algérie, expérimental, 2021, 16')
- **La Plage aux êtres** de Kendra McLaughlin (France, expérimental, 2021, 20')
- **Appelé** de Louise Martin Papasian (France/Arménie, doc, 2020, 11')
- **Eso que nos lleva** d'Anaïs-Tohé Commaret (France/Chili, doc, 2021, 22')
- **Fence / Hegn** de Hilke Rönnefeldt (Danemark, Allemagne, fiction, 2021, 12')
- **Horacio** de Caroline Cherrier (France, animation, 2020, 10')
- **Mao's Ice Cream** de Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa, Annabella Stieren (Chine/Allemagne/Pays-Bas, doc, 2020, 29')
- **La Mémoire des grands chiens** de Nicole Genovese (France/Finlande, fiction, 2022, 21')
- **Ob scena** de Paloma Orlandini Castro (Argentine, doc, 2021, 17')
- **On ne tue jamais par amour** de Manon Testud (Canada, doc, 15')
- **On Solid Ground / Über Wasser** de Jela Hasler (Suisse, fiction, 2021, 12') **Photo**
- **Sortie d'équipe** d'Yveline Ruaud (France, doc, 2021, 11')

Les courts métrages de la compétition internationale sont proposés à l'appréciation de deux Jurys :

- Le **Jury de l'INA (Institut national de l'audiovisuel)**, composé de **Sophie Morlon**, (responsable du Service Actions et Partenariats Culturels et Éducatif), **Pauline Baduel**, (Chief editor de madelen, la plateforme SVOD de l'INA), **Laetitia Larcher**, (Chargée de mission en documentation de l'audiovisuel), **Fabrice Blancho** (Responsable du département des Productions Audiovisuelles) et **Jean-Claude Mocik** (Responsable de la filière de formation « Conception, Écriture et Réalisation »).

Il remet le **Prix au Meilleur court métrage francophone** (une formation professionnelle offerte par l'INA à la réalisatrice primée).

- Le **Jury de L'Université Paris-Est Créteil (UPEC)**, composé par 20 étudiants. Ils décernent le **Prix au Meilleur court métrage en compétition internationale**, doté de 1500 € par l'UPEC.



SECTION JEUNE PUBLIC

Cette section réunit des films de réalisatrices, sélectionnés à destination d'un public jeune (collégiens, lycéens, et tous petits) afin de leur permettre une vraie expérience cinématographique en Festival, dans un désir de transmission et d'éducation à l'image.

Un jury composé de lycéens et lycéennes des lycée Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brévannes) remettra également le prix Graine de cinéphage.

Les films indiqués par un astérisque (*) sont également en compétition du prix France Tv

Longs métrages

- **Beans** (*) de Tracey Deer (Canada, fiction, 2021, 92')
- **La chica nueva** (*) de Micaela Gonzalo (Argentine, fiction, 2021, 80')
- **Libertad** de Clara Roquet (Belgique/Espagne, documentaire, fiction, 2021, 104') **Photo**
- **Alice + Barbara** (*) de Camille Holtz (France, 2021, 74')

Courts métrages

- **On Solid Ground / Über Wasser** de Jela Hasler (Suisse, fiction, 2021, 12')
- **Sortie d'Équipe** d'Yveline Ruaud (France, doc, 2021, 11')
- **Chinese Fusion** de Siyu Yan (Chine, fiction, 2021, 26')
- **La Chamade** d'Emma Séméria (France, fiction, 2020, 9')
- **On ne tue jamais par amour** de Manon Testud (Canada, doc, 15')

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Un programme spécifique sera présenté par le **cinéma la Lucarne** en direction des filles et garçons des collèges et lycées chaque matin du festival



ELLES FONT GENRE

Alors que la Palme d'or a été remise au film *Titane* de Julia Ducournau au dernier festival de Cannes 2021, il nous tient à cœur de remettre en contexte une histoire des femmes dans le cinéma de genre, avec ce qu'elle a de rare et de précieux. Une section sur l'écriture du genre cinématographique mettra à l'honneur celles qui ont initié un « genre » au féminin, de Lois Weber à Kathryn Bigelow, en passant par Lucile Hadžihalilović, mais aussi celles de la nouvelle génération comme Coralie Fargeat, Aurélia Mengin ou Anita Rocha da Silveira...

Elles font genre, une programmation de quinze films qui mêle raretés, classiques, avant-premières et inédit ; une rétrospective de la réalisatrice Lucile Hadžihalilović en sa présence (seront présentés son premier film, le moyen métrage *La Bouche de Jean-Pierre*, ses trois longs métrages, *Innocence*, *Évolution* et son nouveau film *Earwig* en Avant-première ARTE, ainsi que deux courts métrages : *Nectar* et *De Natura*) et des courts métrages, dont une séance en partenariat avec le festival **Court Métrange**, en présence de sa directrice, Cyrielle Dozières.

Une table ronde, « **Parcours féminins dans le cinéma de genre** », complétera ce programme. Rendez-vous le mercredi 16 mars, de 10H30 à 13H, en présence des réalisatrices Julia Kowalski, Lucile Hadžihalilović et Aurélia Mengin, de la productrice Anaïs Bertrand (Insolence prod), et, en visioconférence, l'actrice-réalisatrice Julie Delpy et la réalisatrice Anita Rocha da Silveira.

« Fidèle à sa mission d'écriture permanente d'une Histoire des réalisatrices, le FIFF propose, à travers la section **Elles font genre**, une programmation de films et une table ronde pour plonger dans le cinéma « de genre » au féminin, pour y découvrir - et redécouvrir - des cinéastes, des origines du cinéma à nos jours, dont les films jouent brillamment avec les nerfs du spectateur. » Jackie Buet

ARTE fête ses 30 ans au Festival International Films de Femmes de Créteil



Rassemblés autour de valeurs communes, ARTE et le FIFF partagent l'ambition de rapprocher les Européen-e-s par la culture autour d'un imaginaire commun. Cet idéal européen infuse aussi dans le cinéma de la jeune création et notamment celui des réalisatrices que la chaîne soutient, à travers l'accompagnement de leurs films. Résolument tournée vers l'avenir, ARTE se projette plus que jamais vers un vaste horizon pour faire résonner leur voix.

Pour ses 30 ans, ARTE se réjouit d'accompagner au FIFF la Table ronde *Elles font genre* le mercredi 16 mars et de présenter en soirée l'avant-première du film *Earwig* de Lucile Hadžihalilović, en sa présence.

ELLES FONT GENRE - Programmation

Rétrospective Lucile Hadžihalilović

- *Innocence* (France/Belgique, fiction, 2005, 115'),
- *Évolution* (France, fiction, 2015, 81')
- *Earwig* (France/Belgique, fiction, 2020, 114') **Avant-première ARTE**

Moyen et courts métrages :

- *La Bouche de Jean-Pierre* (France, fiction, 1996, 52'),
- *Nectar* (France, fiction, 2014, 18')
- *De Natura* (France/Roumanie, fiction, 2017, 6')

Séance de courts métrages en partenariat avec le festival Court Métrange

En présence de la directrice du festival Court Métrange, Cyrielle Dozières, et des réalisatrices Merryl Roche et Joséphine Hopkins.

- *Os Mortos Vivos* de Anita Rocha da Silveira (Brésil, 2012, 19')
- *Nouvelle Saveur* de Merryl Roche (France, 2019, 24')
- *The Expected* de Caroline Sandvik (Suède, 2021, 14')
- *Le jour où maman est devenue un monstre* de Joséphine Hopkins (France, 2017, 23')
- *Switch* de Marion Renard (France, 2019, 17'30')

Autres films de la section *Elles font genre* :

Courts métrages :

- *Suspense* de Lois Weber (USA, 1913, 10')
- *Meshes of the afternoon* de Maya Deren (USA, 1943, 14').

Raretés et classiques :

- *Le Voyage de la peur* de Ida Lupino (USA, fiction, 1953, 71')
- *The Mafu Cage* de Karen Arthur (USA, fiction, 1978, 103')
- *Aux frontières de l'aube / Near Dark* de Kathryn Bigelow (USA, 1987, 94')
- *Fornacis* de Aurélia Mengin (France, fiction, 2018, 83')
- *Revenge* de Coralie Fargeat (France, fiction, 2018, 108')
- *Censor* de Prano Bailey-Bond (Royaume-Uni, fiction, 2021, 84')

Pour accompagner ce programme, une proposition du cinéma La Lucarne :

- *In the Cut* de Jane Campion (USA/Australie, fiction, 2003, 102')
- *La Comtesse* de Julie Delpy (France, fiction, 2009, 94')
- *Grave* de Julia Ducournau (France/Belgique, fiction, 2016, 98')
- *The Rider* de Chloé Zhao (USA, fiction, 2017, 104')
- *Proxima* d'Alice Winocour (France, fiction, 2019, 106')
- *Titane* de Julia Ducournau (France/Belgique, fiction, 2021, 98')

Avant-premières :

- *Babysitter* de Monia Chokri (Canada, fiction, 2021, 84') en clôture du festival
- *Medusa* de Anita Rocha da Silveira (Brésil, fiction, 2021, 127') **Photo**

Inédit :

- *Glasshouse* de Kelsey Egan 2021 (USA, 2021, 96') **en compétition long métrage**



CHINE : La longue marche des réalisatrices chinoises

L'autre enjeu du futur proche est la présence des femmes dans le cinéma chinois en pleine expansion. Que sont devenues les réalisatrices pionnières, Huang Shu Quin qui a remporté le Prix du public du Meilleur long métrage de fiction avec son film *L'Actrice et son fantôme* au FIFF 1989 ? Et Xiao-yen Wang, émigrée aux USA en 1985, qui a obtenu le Prix Graine de Cinéphage pour *La Môme singe (The Monkey Kid)* au FIFF 1995 ?

Après les pionnières venues à Créteil au fil des années 80 et 90, nous découvrons, en cette année de Jeux Olympiques, un panorama de la production des jeunes réalisatrices chinoises d'aujourd'hui, soit 16 films : 6 longs métrages de fiction, 6 documentaires et un programme de 4 courts métrages, en partenariat avec *Baturu Festival*, Pékin, et le festival *Elles tournent*, Bruxelles.

« À travers cette section, nous irons voir derrière la grande muraille médiatique que nous renvoie la Chine officielle, ce que vivent, pensent et revendiquent les jeunes femmes d'aujourd'hui en Chine. Comment elles aiment et se lient d'amour ou d'amitié, comment elles s'engagent. De belles rencontres en perspective ! » Jackie Buet

Invités :

Bérénice Reynaud, universitaire, spécialiste des représentations des femmes dans le cinéma chinois contemporain ; **Marie Vermeiren**, directrice du festival *Elles Tournent* – Bruxelles, partenaire (notamment autour des films *Mama* et *Bi-China*) ; la société de distribution **Yiliso Films** qui accompagne le film *Mama* ; l'ACID qui accompagne le film *Vénus sur la rive* ; **Queena Li**, réalisatrice du film *Bipolar*, présenté en compétition fiction.

Chine, la longue marche des réalisatrices chinoises - Programme

Longs métrages de fiction

- *Une vie simple / Tao jie* de Ann Hui (Hong-Kong, 2011, 119')
- *Les anges portent du blanc / Jia nian nua* de Vivian Qu (Chine/ France, 2017, 107') **Photo**
- *Girls Always Happy / Rou Qing shi* de Yang Mingming (Chine, 2018, 117')
- *Spring Sparrow / Chun tian de ma que* de Jingxiang Li (Chine, 2019, 89')
- *Mama / Ma ma he qi tian de shi jian* de Li Dongmei (Chine/ France, 2020, 134')
- *The Cloud in Her Room* de Zheng Lu Xinyuan (Chine/ Hong Kong, 2020, 101')
- *Vénus sur la rive* de Lin Wang (Chine, 2021, 100') en partenariat avec l'ACID.
- *When a City Rises* de Cathy Chu, Iris Kwong, Ip Kar Man, Huang Yuk-kwok, Evie Cheung, Han Yan Yuen, Jen Lee (Hong Kong, doc., 2021, 103')
- *Bipolar* de Queena Li (USA, 2021, 111') **en compétition long métrage**

Documentaires

- *Bi China* (*) de Wei Tingting (Chine, 2017, 49') **en compétition Prix France TV**
- *Present. Perfect. / Wan mei xian zai shi* de Shengze Zhu (USA / Hong-Kong, 2019, 124')
- *H6 - l'Hôpital du peuple* de Ye Ye (France, 2021, 117')
- *Self-Portrait. Fairy Tale in 47km* de Mengqi Zhang (Chine, 2021, 109')
- *Ascension* de Jessica Kingdon (USA, doc, 96') **en compétition long métrage**

Courts métrages

- *The Storms in our Blood* de Shen Di (Chine, fiction, 2018, 31') ;
- *Dans la rivière (Step Into The River)* de Weija Ma (France / Chine, animation, 2020, 15')
- *Chinese Fusion* de Siyu Yan (Chine, fiction, 2021, 26')
- *Lili Alone (Dui Li)* de Zou Jing (Chine/ Hong-Kong/ Singapour, fiction, 2021, 21').
- *Mao's Ice Cream* de Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa, Annabella Stieren (Chine/Allemagne/Pays-Bas, doc, 29') **en compétition court métrage**



Grandes Classiques : hommage à SUSAN SONTAG (1933-2004)

Dans la continuité du travail historique du FIFF sur la place des femmes dans le cinéma, nous avons choisi de présenter cette année l'une des figures littéraires, politiques et féministes américaines les plus influentes du XXe siècle : Susan Sontag.

Susan Sontag, née Rosenblatt à New York le 16 janvier 1933, décédée le 28 décembre 2004 à New York, est une essayiste, romancière, cinéaste et militante américaine. Elle s'est faite connaître en 1964 en publiant un essai intitulé *Notes on Camp*, qui devient la référence sur cette forme de sensibilité contemporaine qui apparaît dans la culture des années 1960. Internationalement acclamée, elle est aussi connue pour ses essais *Contre l'interprétation*, *Sur la photographie*, *Devant la douleur des autres* et pour des romans tels que *L'Amant du volcan* ou *En Amérique*. Auteure engagée, elle a beaucoup écrit sur les médias et la culture, mais aussi sur la maladie, sur le sida, les droits de l'homme et le communisme. Peut-être davantage que ses romans, on retiendra ses réflexions sur les rapports du politique, de l'éthique et de l'esthétique et sa critique de l'impérialisme américain.

Après la belle rétrospective « **Susan Sontag, la passion du cinéma** » organisée par Dominique Bax dans le cadre du festival *Du Théâtre au Cinéma* à Bobigny (2011), et après le colloque organisé par Antoine de Baecque et Aurélie Ledoux « **Susan Sontag, le souci du cinéma** », le FIFF va présenter cinq films réalisés par Susan Sontag et un documentaire de la réalisatrice américaine Nancy Kates, sur une exploration intime et nuancée de sa vie :

Films de Susan Sontag:

- ***Duo pour cannibales*** (1969, Suède, 155 min, fiction) **Photo**
- ***Les Gémeaux*** (1971, Suède, 97 min, fiction),
- ***La Déchirure*** (1974, France-Israël, 86 min, documentaire),
- ***Lettres de Venise*** (1983, Italie, 74 min, essai),
- ***Introduction a Pina*** (1984, Grande-Bretagne, essai)

- ***Regarding Susan Sontag*** de Nancy Kates (2014, USA, 101 min, documentaire).

Cet hommage évoquera également, par le truchement du cinéma et de la photographie, celles qui partagèrent sa vie : Harriet Sohmers Zwerling (écrivaine et éditrice américaine), Maria Irene Fornes (dramaturge cubano/américaine), Nicole Stéphane (actrice, productrice, réalisatrice française), Lucinda Childs (danseuse et chorégraphe américaine), Annie Leibovitz (photographe américaine).

• **ÉVÉNEMENT : soirée de soutien solidaire aux réalisatrices afghanes**

Les bouleversements politiques en Afghanistan et les lourdes responsabilités de l'Occident dans cette situation complexe et sanglante nous poussent à donner la parole aux réalisatrices d'Afghanistan qui avaient levé leurs voix à propos des urgences de leurs pays bien avant aout 2021.

A travers le film de Sahraa Karimi, elles seront cette année à l'honneur lors d'une soirée spéciale et solidaire.

- ***Haya, Maryam, Ayesha*** de Sahraa Karimi (Afghanistan, fiction, 2019, 86')

• **LE FIFF EN LIGNE, une programmation sur FESTIVAL SCOPE**

Après une édition annulée (2020), puis une édition entièrement en ligne (2021), le FIFF est heureux de pouvoir se tenir cette année en présentiel.

Cependant, fort du succès remporté par l'édition en ligne, le festival devient hybride et lance cette année le **FIFF En Ligne**, offrant ainsi au plus grand nombre la possibilité de découvrir une sélection de 7 films de nos sections parallèles via la plateforme Festival Scope.

Le FIFF sur Festival Scope, du mercredi 16 mars au dimanche 20 mars.

Mercredi 16 et jeudi 17 mars

Hommage à Susan Sontag en deux films

- ***Duo pour cannibales*** de Susan Sontag
- ***Les Gémeaux*** de Susan Sontag

Vendredi 18 et samedi 19 mars

Chine, la longue marche des réalisatrices chinoises en deux films

- ***Lili alone*** (CM) de Zou Jing
- ***The cloud in the room*** (LM) de Zheng Lu

Dimanche 20 mars de 20h au lundi 21 mars à 10h

Évènement : trois films à voir lors de cette **Nuit fantastique** dans le cadre de la section **Elles font genre**

- ***Fornacis d'Aurélia*** Mangin
- ***Revenge*** de Coralie Fargeat
- ***La Comtesse*** de Julie Delpy



festivalscope.com

- **Les grands rendez-vous à la MAC**

Vendredi 11/03

20H30 - **Soirée d'ouverture : *Glasshouse*** de Kelsey Egan (Section *Elles font Genre* // film de la compétition longs métrages)

Samedi 12/03

Soirée de soutien solidaire aux réalisatrices afghanes
Invitée d'honneur : Claire Simon

Dimanche 13/03

Ouverture « ***Les Grandes Classiques : hommage à Susan Sontag*** »

Table ronde : « Susan Sontag et le cinéma ».

Soirée hommage : *Regarding Susan Sontag*, de Nancy Kates

Lundi 14/03

La longue marche des réalisatrices chinoises : *Venus sur la Rive* de Lin Wang

Table ronde « Les réalisatrices chinoises » en partenariat avec ACID

Mercredi 16/03

Table ronde « *Parcours féminins dans le cinéma de genre* » (captation ARTE en direct)

Programme de courts métrages en partenariat avec le festival **Court Métrange**.

***Elles font Genre* : Avant-première** du film *Earwig* de Lucile Hadzihalilovic, en sa présence. (Soirée en partenariat avec ARTE)

Jeudi 16/03

Colloque À NOS AMOURS en présence des réalisatrices invitées.

Vendredi 18/03

PALMARES avec remise des PRIX par les différents Jurys

Samedi 19/03

Reprise des films primés de 13h à 20h30

Clôture // Avant-première : *Les Repentis*, Icíar Bollaín

Soirée de CLÔTURE au Cinéma Les 7 Parnassiens

Dimanche 20/03 - Avant-première *Elles font Genre* : *Babysitter*, de Monia Chokri, en sa présence.

- **Programmes partagés avec le cinéma La Lucarne**

Du samedi 12 mars au mercredi 23 mars 2022

14H30, 16H30, 18H30 et 21H : un choix de films sera proposé parmi les **trois sections, *Elles font Genre*, *La longue marche des réalisatrices chinoises* et *Tous les garçons et les filles*.**

Le cinéma propose également 2 séances en matinée pour les collèges et lycées.

HORS FESTIVAL

Le Cinéma les 7 Parnassiens et le FIFF s'associent pour présenter les **Parnassiennes**, un rendez-vous régulier organisé autour de grandes figures passées par le festival. Pour la première séance, **jeudi 24 février à 20h**, le FIFF est heureux de proposer une **soirée spéciale dédiée à Agnès Varda, en présence de Rosalie Varda et Mathieu Demy.**

Paroles de réalisatrices : « Agnès Varda, la texture du réel » **Leçon de Cinéma** (84') inédite réalisée au Festival International de Films de Femmes lors de sa venue en 1998.



HISTORIQUE

Premier festival à s'être ouvertement destiné aux femmes de la profession, le Festival International de Films de Femmes de Créteil est le festival le plus important au monde et le plus pérenne. Créé en 1979, il présente chaque année depuis 44 ans près de 150 films qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société, et accueille des réalisatrices du monde entier.

Lieu témoin de débats historiques, le Festival reste attentif aux engagements artistiques, politiques et sociaux des femmes dans le monde, à travers leur cinéma.

Fidèle à ses convictions pour lutter contre toutes formes de discrimination, le Festival assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions. Lieu de rencontres professionnelles, de réflexion, d'élaboration et de production de projets, le Festival est un laboratoire d'idées. Des forums sur des thèmes transversaux permettent à toutes les disciplines de se rencontrer.

Observatoire de son temps, le Festival interroge les liens multiformes et complexes entre mémoire et création. Il met tout en œuvre pour partager ses archives et signe en 2010 une convention avec l'Institut National de l'Audiovisuel (l'Ina). Ces archives numérisées sont consultables à l'Inathèque de France (Bibliothèque François Mitterrand).



INFORMATIONS PRATIQUES

Site internet

www.filmsdefemmes.com

Le site du FIFF diffuse toute l'année les informations et nouveautés concernant ses activités.

Festival International de Films de Femmes de Créteil

Maison des Arts

Place Salvador Allende

94000 CRETEIL - FRANCE

Tarifs :

Place à l'unité : 8€

Soirées spéciales et événements : 10€

Pass illimité : 70€

CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma La Lucarne

MJC du Mont-Mesly, 100 Rue Juliette Savar - Créteil

Cinéma Les 7 Parnassiens

98 Bd du Montparnasse - Paris 14e

CONTACTS

Festival International de Films de Femmes de Créteil

+33 1 49 80 38 98

filmsfemmes@wanadoo.fr

Jackie Buet - Directrice du Festival

Géraldine Cance – Relations presse : 06 60 13 11 00 geraldine.cance@gmail.com

Typhaine Véron - Communication : 06 18 81 65 11 commfiff@gmail.com

