

Edward Burtynsky

Mounds and Voids: From Human to Global Scale

Une exposition interrogeant notre rapport à l'environnement aujourd'hui et demain.

commissaire ; **Catherine Bédard**, directrice adjointe du Centre culturel canadien
commissaire associé ; **Pierre Ickowicz**, conservateur en chef du Musée de Dieppe

Exposition du 25 juin au 2 octobre 2022

Musée de Dieppe, rue de Chastes, 76 200 Dieppe

☎ +33 (0)235 06 61 99 🌐 www.dieppe.fr/mini-sites/musee-de-dieppe 📺 museededieppe

Du 25 juin au 30 septembre, du mercredi au dimanche de 10 heures à 18 heures.

Le 1^{er} octobre, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

Le 2 octobre, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.



Shipbreaking #27 with cutter, Chittagong, Bangladesh, 2001 © Edward Burtynsky

Dans le cadre du 80^e anniversaire du raid du 19 août 1942, la ville de Dieppe souhaite commémorer et réaffirmer les liens historiques et artistiques actuels unissant la cité au Canada. Dans cette perspective, la ville s'associe à l'Ambassade du Canada et au Centre culturel canadien afin d'accueillir au musée de Dieppe l'exposition **Edward Burtynsky. Mounds and Voids: From Human to Global Scale**.

Photographe canadien de renom international, Edward Burtynsky capture l'empreinte de l'homme sur le monde, nous donnant à voir les paysages, les hommes dont dépendent nos objets manufacturés, notre mode de vie, notre économie industrielle et globalisée. Tenues à l'écart des aires urbaines et favorisées, ces scènes captivent par leur beauté paradoxale, oscillant entre regard artistique et perspective environnementale.

Produite et présentée dans un premier temps par le Centre culturel canadien à Paris, l'exposition, accueillie au Musée de Dieppe, propose une traversée inédite de l'œuvre de Burtynsky. **Mounds and Voids** pointe son objectif sur la disparité des moyens industriels dans l'exploitation des ressources selon les zones du globe, ses pleins et ses vides. Du creusage manuel à l'extraction industrielle, de nombreux questionnements émergent : quelles transformations pour la planète ? Quels impacts pour les populations et les travailleurs prenant part à ce cycle allant des matières premières aux déchets ? Quelle relation future entre l'espèce humaine et son environnement ?

Mounds and Voids: from Human to Global Scale joue des échelles à travers quatorze photographies, deux clichés monumentaux et un ensemble d'œuvres de réalité augmentée.

La représentation se polarise autour des hommes triant et creusant à main nue ou à l'aide de machines, se dilate à travers des vues aériennes ou se recompose à travers la réalité augmentée. La mise en regard de ces images invite à réfléchir aux enjeux locaux et mondiaux de l'usage des matières premières, à la surface et sous la Terre, mais aussi au statut de l'image en elle-même : sa construction, sa puissance, ses limites.

L'exposition fait l'objet d'une programmation culturelle variée comprenant des visites guidées, des interventions de spécialistes de l'art contemporain et des questions environnementales ainsi que des supports et des activités pour les jeunes publics.

BIOGRAPHIE

Edward Burtynsky compte parmi les photographes contemporains les plus influents au monde. Ses remarquables vues de paysages industriels de la planète figurent dans les collections d'une soixantaine de grands musées internationaux, dont le Musée des beaux-arts du Canada, le MoMA et le musée Salomon R. Guggenheim à New York, le Musée national centre d'art Reina Sofia à Madrid, la Tate Modern à Londres et le musée d'art du comté de Los Angeles en Californie.

Ses expositions comprennent : *Troubled Waters* au Pavillon Populaire de Montpellier (2021), *Mounds and Voids: From Human to Global Scale* au Centre culturel canadien (2020-2021), *Anthropocène* (2018) au Musée des beaux-arts de l'Ontario et Musée des beaux-arts du Canada (ainsi qu'en tournée mondiale) ; *Water* (2013) au Musée d'Art de La Nouvelle-Orléans (tournée mondiale) ; *Oil* (2019) à la Corcoran Gallery of Art à Washington (tournée mondiale de cinq années) ; *China* (itinérante 2005-2008) ; *Manufactured Landscapes* au Musée des beaux-arts du Canada (tournée 2003-2005) et *Breaking Ground*, produite par le Musée canadien de la photographie contemporaine (tournée 1988-1992). Les œuvres visuellement fascinantes de Burtynsky font actuellement l'objet d'expositions individuelles et collectives à travers le monde entier.

Burtynsky a été honoré par plusieurs distinctions : prix TED, Prix du Gouverneur général en arts visuels et arts médiatiques, Outreach Award des Rencontres photographiques d'Arles, Roloff Beny Book Award et prix Rogers du meilleur film canadien. Il siège au conseil d'administration de CONTACT : Festival international de photographie et du Ryerson Image Centre de Toronto. En 2006, il a reçu le titre d'Officier de l'Ordre du Canada et, en 2008, l'Infinity Award for Art du Centre international de la photographie de New York. En 2018, Burtynsky a été nommé Master of Photography par Photo London et Promoteur de la paix par le Mosaic Institute (Canada). En mars 2019 il a reçu le Prix des arts et des lettres du Maple Leaf Ball, l'association canadienne de New York ainsi que le Lucie Award de la photographie documentaire. Il est aussi titulaire de huit doctorats honoris causa.

Edward Burtynsky est représenté par : Nicholas Metivier Gallery, Toronto ; Paul Kuhn Gallery, Calgary ; Howard Greenberg Gallery et Bryce Wolkowitz Gallery, New York ; Robert Koch Gallery, San Francisco ; Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong & Singapour ; Flowers Gallery, Londres ; Admira Photography, Milan ; Galerie Springer, Berlin ; Weinstein Hammons Gallery, Minneapolis, Minnesota.

Cette exposition est conçue et produite par le Centre culturel canadien à Paris. Sa présentation à Dieppe a bénéficié du soutien du Centre culturel canadien et de l'Ambassade du Canada en France.