

Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## NOUVELLE VIRÉE EUROPÉENNE POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART



Image tirée de Écho de Édouard Lock

*Montréal, le 20 septembre 2022* - Le Festival International du Film sur l'Art présentera **30 films** lors de sa tournée automnale à Venise, Paris et Tourcoing. Au programme, de la danse avec entre autres des films de **Edouard Lock**, **Pontus Lidberg**, **Hofesh Shechter** et des films mettant en vedettes **Margie Gillis**, **Louise Lecavalier** ou encore **Rachele Buriassi**. De l'architecture avec une sélection de films du duo d'artistes **Béka et Lemoine**. Ainsi qu'un ensemble de films sélectionnés ou primés consacrés tant au photographe **Sergio Larrain**, qu'à **Charles Trenet** en passant par **Cézanne** ou le DJ producteur **Laurent Garnier**.

Le FIFA continue ainsi de faire valoir son expertise en matière de programmation et de diffusion des films sur l'art et renouvelle des partenariats forts avec des ambassadeurs culturels emblématiques d'envergure internationale. Cette virée européenne souligne également, une volonté commune d'échange et d'ouverture entre ces organismes qui s'emploient à promouvoir activement la production et la diffusion de films sur l'art et des arts médiatiques, tout en favorisant la relève en création à l'attention du grand public, des cinéphiles et amateurs-trices d'art. C'est animé par cette mission, que le Festival est heureux d'avoir carte blanche pour proposer des programmations ambitieuses dans des pôles culturels d'excellence.

Cet automne, le Festival sera donc présent pour une deuxième année consécutive au [Palazzo Grassi](#), à Venise, du **6 au 9 octobre 2022** pour présenter une programmation spéciale faisant honneur au meilleur du film sur l'art. Fort d'une collaboration de plus de 20 ans avec ce que certains qualifient de « Villa Médicis high-tech », Le FIFA sera présent au [Studio national des arts contemporains](#) du **14 au 16 octobre** pour y présenter 8 longs-métrages primés. Enfin, le FIFA est fier de s'associer une nouvelle fois au dynamisme du [Centre culturel canadien](#) à Paris pour une projection spéciale le **19 octobre**.

« Le Festival a établi au fil des années de fructueux échanges avec des ambassadeurs de la culture sur la scène internationale. À l'instar du Fresnoy – Studio national avec lequel nous avons bâti une collaboration de plus de 20 ans, les représentants du Palazzo Grassi à Venise et du Centre culturel canadien à Paris nous accordent leur confiance et nous offrent un espace de choix pour faire résonner au plus grand nombre ces voix de créateur-riche-s qui façonnent l'horizon du meilleur de la production cinématographique du film sur l'art.», a indiqué **Philippe U. del Drago**, Directeur général et artistique du FIFA.

**PROGRAMMATION DU FIFA | PALAZZO GRASSI | 6-9 OCTOBRE 2022 | VENISE, ITALIE**

*YOLLOTL Cœur* de **Fernando Colin Roque**

Mexique | 2020 | Espagnol / Sous-titres : Français | 17 min  
Prix du meilleur court-métrage 2022

*Les oliviers, piliers du temps* de **Alain Fleischer**

France | 2020 | Français / Sous-titres : Anglais | 12 min  
Compétition - Courts-métrages 2022

*Venice Elsewhere* de **Elia Romanelli**

Italie | 2020 | Roumain, Turc, Allemand, Croate / sous-titres : Anglais | 1h20  
Prix du meilleur portrait 2022

*Moriyama-San* de **Beka & Lemoine**

France | 2017 | Anglais / Sous-titres : Anglais | 63 min  
ARTS.FILM : Focus Beka & Lemoine par Giovanna Borasi 2022

*Selling Dreams* de **Beka & Lemoine**

France | 2016 | Anglais | 25 min  
ARTS.FILM : Focus Beka & Lemoine par Giovanna Borasi 2022

*The Infinite Happiness* de **Beka & Lemoine**

France, Danemark | 2015 | Anglais | 85 min  
ARTS.FILM : Focus Beka & Lemoine par Giovanna Borasi 2022

*Écho* de **Édouard Lock**

Canada | 2021 | Sans dialogue | 23 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Wata* de **Ronan Mckenzie et Joy Yamusangie**

Royaume-Uni | 2020 | Sans dialogue | 13 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Crow* de **Louis-Martin Charest**

Canada | 2022 | Sans dialogue | 8 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Alice au pays* de **Laurent Goldring**

Canada, France | 2021 | Français | 11 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Clochettes de l'espoir* de **Taylor Crowspreadshiswings**

Canada | 2020 | Anglais | 4 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2021

*Political Mother : The Final Cut* de **Hofesh Shechter**

Royaume-Uni | 2021 | Sans dialogue | 36 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*When Dreaming Molly* de **Louis-Martin Charest**  
Canada | 2022 | Anglais | 9 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*At Lake* de **Mistaya Hemingway**  
Canada | 2022 | Sans dialogue | 13 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Come Rain or Shine* de **Justyne, Sze-Yeung Li**  
Hong Kong | 2019 | Sans dialogue | 12 min  
Compétition - Courts-métrages 2021

*Sneak Up* de **Raymond Caplin**  
Canada | 2020 | Sans dialogue | 3 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2021

*Enracinée* de **Annie Leclair**  
Canada | 2020 | Français / sous-titres anglais | 7 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2021

*The Rain* de **Pontus Lidberg**  
États-Unis, Suède | 2007 | Sans dialogue | 28 min  
ARTS.FILM

*Sergio Larrain, the Eternal Moment* de **Sebastián Moreno**  
Chili | 2021 | Français, Anglais, Italien, Espagnol Sous-titres : Anglais | 1h23  
Grand prix 2022

*Cy Dear* de **Andrea Bettinetti**  
Italie | 2018 | Anglais, Allemand, Italien / Sous-titres : Anglais | 1h32  
Sélection officielle - Longs métrages 2019

*Magone — A Study on “The Crossroads of Fate” by Tsuchida Yasuhiko* de **Atsushi Tanabe**  
Japon | 2021 | Japonais / Sous-titres : Anglais | 1h36  
Sélection officielle - Longs métrages 2022

**PROGRAMMATION DU FIFA | LE FRESNOY – STUDIO NATIONAL DES ARTS  
CONTEMPORAINS | 14-16 OCTOBRE 2022 | TOURCOING, FRANCE**

*Sergio Larrain, the Eternal Moment* de **Sebastián Moreno**  
Chili | 2021 | Français, Anglais, Italien, Espagnol Sous-titres : Anglais | 1h23  
Grand prix 2022

*YOLLOTL Cœur* de **Fernando Colin Roque**  
Mexique | 2020 | Espagnol / sous-titres : Français | 17 min  
Prix du meilleur court-métrage 2022

*Venice Elsewhere* de **Elia Romanelli**  
Italie | 2020 | Roumain, Turc, Allemand, Croate / sous-titres : Anglais | 1h20  
Prix du meilleur portrait 2022

*We Are Not Speaking the Same Language* de **Danika St-Laurent**

Canada | 2021 | Anglais / Sous-titres : Français | 8 min  
Prix du jury court-métrage 2022

*Je me soulève* de **Hugo Latulippe**

Canada | 2022 | Français | 1h27  
Prix du meilleur film canadien 2022

*Film, mémoire vivante de notre temps* de **Inés Toharia**

Canada, Espagne | 2021 | Français, Anglais, Espagnol / Sous-titres : Français | 1h59  
Sélection officielle - Longs métrages 2022

*Écho* de **Édouard Lock**

Canada | 2021 | Sans dialogue | 23 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Mama* de **Xavier Curnillon**

Canada | 2021 | Français, Anglais | 4 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Alice au pays* de **Laurent Goldring**

Canada, France | 2021 | Français | 11 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Wata* de **Ronan Mckenzie et Joy Yamusangie**

Royaume-Uni | 2020 | Sans dialogue | 13 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Political Mother : The Final Cut* de **Hofesh Shechter**

Royaume-Uni | 2021 | Sans dialogue | 36 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Laurent Garnier : Off the Record* de **Gabin Rivoire**

Belgique, France, Royaume-Uni | 2020 | Anglais / Sous-titres : Français | 1h29  
Sélection officielle - Longs métrages 2022

*Restituer ? L'Afrique en quête de ses chefs-d'oeuvre* de **Nora Philippe**

France, Allemagne | 2021 | Français, Anglais / Sous-titres : Français | 1h22  
Sélection officielle - Longs métrages 2022

*\$75,000* de **Moïse Togo**

France | 2020 | Bambara / Sous-titres : Français | 14 min  
Compétition - Courts-métrages 2022

*Cézanne* de **Sophie Bruneau**

Belgique | 2021 | Français, Anglais, Espagnol, Japonais / Sous-titres : Français | 1h1  
Sélection officielle - Longs métrages 2022

*Building Bastille* de **Leif Kaldor**

Canada | 2021 | Français, Anglais / Sous-titres : Français | 1h16  
Sélection officielle - Longs métrages 2022

*Écho de Édouard Lock*

Canada | 2021 | Sans dialogue | 23 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Mama de Xavier Curnillon*

Canada | 2021 | Français, Anglais | 4 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Crow de Louis-Martin Charest*

Canada | 2022 | Sans dialogue | 8 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*When Dreaming Molly de Louis-Martin Charest*

Canada | 2022 | Anglais | 9 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Sneak Up de Raymond Caplin*

Canada | 2020 | Sans dialogue | 3 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2021

*Clochettes de l'espoir de Taylor Crowspreadshiswings*

Canada | 2020 | Anglais | 4 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2021

*Prison of the Sun de Kaveh Nabatian*

Canada | 2021 | Sans Dialogue | 7 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Alice au pays de Laurent Goldring*

Canada, France | 2021 | Français | 11 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

*Political Mother : The Final Cut de Hofesh Shechter*

Royaume-Uni | 2021 | Sans dialogue | 36 min  
Sélection officielle - Courts-métrages 2022

## À PROPOS DU PALAZZO GRASSI

Inaugurés en 2006 et 2009, le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana sont les deux musées d'art contemporain de la Collection Pinault à Venise. Rénovés par l'architecte japonais Tadao Ando, ils présentent des expositions personnelles et collectives. Le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana visent à partager avec le public la connaissance et l'amour de l'art contemporain à travers l'extraordinaire Collection Pinault et à renforcer la relation privilégiée que l'institution a développée avec les artistes, notamment grâce à des œuvres spécifiquement conçues pour ses espaces d'exposition. Depuis mai 2013, le Teatrino di Palazzo Grassi vient compléter ce programme artistique et culturel. Conçu par Tadao Ando, cet auditorium de 225 places propose un large éventail d'événements - conférences, concerts, projections - qui soulignent la volonté d'établir un dialogue avec un public vénitien et international.  
[www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it)

## À PROPOS DU FRESNOY – STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est une institution de formation, de production et de diffusion artistiques, audiovisuelles et numériques. L'objectif du Studio national est de permettre à de jeunes créateurs venus du monde entier, de réaliser des œuvres avec des moyens techniques professionnels et dans un large décloisonnement des différents moyens d'expression. Le champ de travail, théorique et

pratique, est celui de tous les langages audiovisuels sur les supports traditionnels, argentiques et électroniques (photographie, cinéma et vidéo) comme sur ceux de la création numérique.

La production d'œuvres est prolongée par une politique de diffusion ambitieuse : expositions, cinéma et événements variés se succèdent et explorent, tout au long de l'année, les enjeux de la création contemporaine. <https://www.lefresnoy.net/fr>

### **À PROPOS DU CENTRE CULTUREL CANADIEN À PARIS**

Cœur de la diplomatie culturelle du Canada en France, le Centre culturel canadien a pour vocation de promouvoir la création contemporaine canadienne la plus innovante qui soit, tous secteurs artistiques confondus, par le biais de partenariats institutionnels publics et privés et de collaborations à divers festivals et événements publics français. Il est doté d'un espace d'exposition dédié à la création contemporaine et d'une salle présentant des concerts, des projections et des conférences. Le Centre est également partenaire d'une programmation culturelle ciblée présentée en divers lieux hors les murs, en France, accompagnant les institutions canadiennes et françaises dans leurs projets d'échanges et de coopérations. <https://canada-culture.org/>

### **À PROPOS DU FIFA**

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA), fondé par René Rozon, se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et des arts médiatiques. Depuis près de quatre décennies, il propose un événement annuel au mois de mars, qui permet de découvrir les derniers documentaires sur l'art, en plus d'une sélection d'œuvres interactives et de réalité virtuelle. Avec une programmation et différentes activités tout au long de l'année à travers un vaste réseau de diffusion culturelle et scolaire, Le FIFA s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public, à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. Sa 41<sup>e</sup> édition se déroulera du 14 au 26 mars 2023. [www.lefifa.com](http://www.lefifa.com)

### **À PROPOS D'ARTS.FILM**

Initiative du Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA), ARTS.FILM est un espace virtuel de diffusion qui propose à ses abonné-e-s plus de 300 œuvres impossibles ou difficiles à voir ailleurs. Offerte sur tablette, téléphone ou à la télé, via la plateforme ou via APPLE TV®, la programmation régulière d'ARTS.FILM est accessible sur abonnement annuel de 79\$ taxes incluses (frais de billetterie en sus). [www.arts.film](http://www.arts.film)

Source :

Jérôme Rocipon

Directeur des communications, marketing et partenariats

Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA)

Tél. : 514 660-0804 | [jrocion@lefifa.com](mailto:jrocion@lefifa.com)