



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

L'art en mouvement

Le FIFA en tournée européenne

Mercredi 19 octobre à 20h

Programme / Durée : 105 minutes

Écho (2021, Édouard Lock)

Canada | Sans dialogue | 23 min

Écho, un film réalisé par le chorégraphe de renommée mondiale Édouard Lock, interprété par Rachele Buriassi, première danseuse des Grands Ballets Canadiens et produit par PHI Studio, révèle une œuvre entrelacée de reflets et d'ombres, présentée dans une galerie de miroirs cinématographiques où formes et lumières déferlent le long de surfaces, façonnant et déformant géométrie et corps. Une ballerine s'observe dans un jeu d'ombres, ses souvenirs flottant au-dessus et au-dessous d'elle, chacun menant vers une résolution différente. Une seule source, une seule fin, de multiples échos. Édouard Lock assure la réalisation et Rachele Buriassi danse le rythme et la cadence de ces mouvements traversant chorégraphie et musique comme un



Image tirée du film Écho

souffle, tandis que la composition de James O'Callaghan, résonnant à la fois de dissonance et d'harmonie, refroidit chaque image d'elle qui traverse sa partition. Un monde où illusion et danse découlent de sentiments de solitude lors de la première vague de confinement.

T : +33 (0) 1 44 43 21 90
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré
F - 75008 Paris

LE **FIFA**



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

MAMA (2021, Xavier Curnillon)

Canada | Français, Anglais | 4 min

D'abord créé par et pour Mélanie Demers, à l'invitation du festival italien B-Motion à Bassano, la performance Icône Pop devient ici le film MAMA, réalisé par Xavier Curnillon. Transposée dans les corps de Marc Boivin, Stacey Désilier et Chi Long, l'œuvre théâtrale se dissout à l'écran dans un jeu impressionniste entre les iconographies religieuse et pop, sacrées et profanes. Y sont conviées les auras de la Vierge Marie et de Beyoncé dans un striptease tout en pudeur où se disputent les archétypes de la pute, la sainte et la maman pour finalement en voir émerger la figure éternelle de l'enfant.



Images tirées du film MAMA

Crow (2022, Louis-Martin Charest)

Canada | Sans dialogue | 8 min



Image tirée du film Crow

Chorégraphié par Margie Gillis pour l'artiste Susan Paulson, Crow explore la complexité des corbeaux à travers le mouvement pur, l'agitation, la sensualité et la furtivité. Dans cette adaptation cinématographique, le réalisateur dépeint le sentiment d'emprisonnement, à la fois physique et intérieur, révélant notre vraie nature et nous rappelant les fils qui nous lient à ces oiseaux à l'intelligence innée.

LE **FIFA**



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

When Dreaming Molly
(2022, Louis-Martin Charest)

Canada | Anglais | 9 min

When Dreaming Molly est un spectacle de danse, filmé quelques jours avant le début de la pandémie. Cette pièce est la continuation du solo Bloom créé et interprété par Margie Gillis en 1989. Chorégraphiée sur le célèbre monologue de James Joyce dans Ulysse, cette œuvre innovatrice, brute et vulnérable tente de conjuguer physiquement le flux de la conscience et la liberté de l'esprit. Créée avec la même souci de curiosité et d'innovation que le livre de Joyce, cette adaptation repousse les limites de la danse et élargit ludiquement les limites des rôles genrés.



Claude Précourt - Image tirée du film *When Dreaming Molly*

Sneak Up (2020, Raymond Caplin)

Canada | Sans dialogue | 3 min



Image tirée du film *Sneak Up*

Sneak Up est le nom d'une chanson et d'une danse traditionnelles interprétées lors de pow-wow. Selon la coutume, les mouvements des danseurs rappellent ceux des guerriers qui se faufilaient autrefois chez l'ennemi avant de lancer l'attaque. Des pas lents, des mouvements de tête qui soulignent l'importance de l'observation, des pas qui suivent le rythme de la musique. La danse, sublimée par le costume traditionnel, est représentée en rotoscopie, une animation réalisée à partir de photogrammes. Grâce à cette technique, il en résulte un sentiment de volatilité qui ajoute une valeur particulière aux gestes.

LE **FIFA**



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

Political Mother: The Final Cut

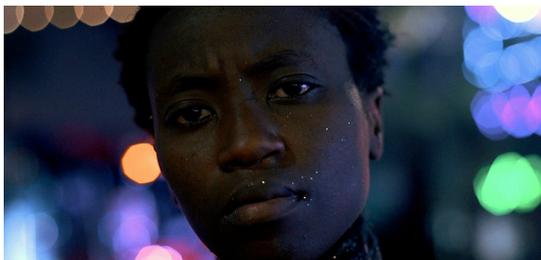
(2021, Hofesh Shechter)

Royaume-Uni | Sans Dialogue | 36 min

Quand la tournée du spectacle de danse Political Mother a dû être annulée en raison de la pandémie de la Covid-19, le danseur et chorégraphe israélien Hofesh Shechter s'est tourné vers le cinéma. En plein confinement, il revisite son spectacle emblématique, et crée une véritable œuvre cinématographique mettant en avant l'architecture saisissante du Battersea Arts Centre à Londres et les animations de Shay Hamias. Le résultat est un film extraordinaire qui nous plonge dans un univers d'émotions brutes et complexes.



Images tirées du film Political Mother: The Final Cut



Images tirées du film Prison of the Sun

Prison of the Sun (2021, Kaveh Nabatian)

Canada | Sans dialogue | 7 min

La danseuse de renommée mondiale Axelle Munezero raconte les troubles sociaux qui découlent de la pandémie à travers le « waacking », danse de rue afro-américaine née à Los Angeles dans les années 1970. Le tout accompagné d'une musique composée par le réalisateur canado-iranien Kaveh Nabatian et mixée par le DJ britannique lauréat d'un Grammy Award, Joseph Ray.

LE **FIFA**



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

Clochettes de l'espoir

(2020, Taylor Crowspreadshiswings)

Canada | Anglais - Sous-titres français | 4 min

Basé sur des faits réels, *Clochettes de l'espoir* nous permet de découvrir, avec une approche empreinte de sensibilité, la résilience grâce à la danse. Réalisé par Taylor Crowspreadshiswings, une femme d'origine « pieds-noirs » et sioux, le film démontre que cet art n'est pas seulement une question de folklore, mais aussi un moyen de surmonter l'adversité, d'avoir une vie spirituelle et de vivre en paix avec soi. Maintenant mère, elle ne veut pas que disparaissent son expérience et les éléments traditionnels qui l'ont façonnée – dont les pow-wow et la couture. Une histoire intime qui aborde une transformation personnelle riche et un cheminement de guérison.



Images tirées du film *Clochettes de l'espoir*

Alice au pays (2021, Laurent Goldring)

Canada, France | Français | 11 min

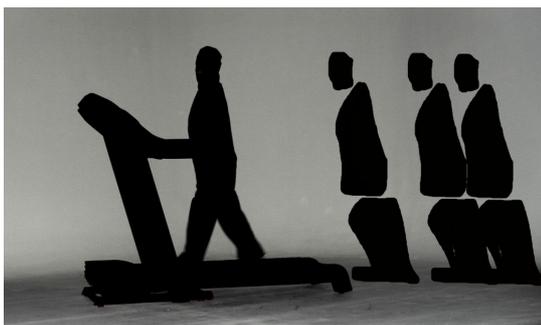


Image tirée du film *Alice au pays*

Aux frontières des arts plastiques, de la vidéo, de la photographie, de la chorégraphie et du cinéma, Laurent Goldring crée des œuvres déstabilisantes. *Alice au pays* met en scène la transformation du corps de Louise Lecavalier en dessin, sans motion capture ni traitement d'image, alors qu'elle incarne le célèbre personnage de Lewis Carroll. Les jeux sur la perspective dialoguent avec la virtuosité de la danse pour gommer la différence entre animation et prise de vue directe.

LE **FIFA**



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
Pinault
Collection