



Christina Battle, IAIN BAXTER&, Sara Belontz, J. Blackwell, Amy Brener, Hannah Claus, Patricia Corcoran, Heather Davis et Kirsty Robertson, Aaronel deRoy Gruber, Fred Eversley, Pierre Huyghe, General Idea, Kelly Jazvac, Kiki Kogelnik, Tegan Moore, Skye Morét, Meagan Musseau, Nyaba Leon Ouedraogo, Claes Oldenburg, Aude Pariset, Meghan Price, Alain Resnais, Françoise Sullivan, Catherine Telford-Keogh, Lan Tuazon, Joyce Wieland, Nico Williams, Kelly Wood

Le synthétique au cœur de l'humain

Plastic Heart: Surface All the Way Through

Commissariat : The Synthetic Collective

Curated by The Synthetic Collective

Vernissage public de l'exposition le 15 novembre de 18h00 à 21h30 (dernière entrée 21h00)

Opening of the exhibition on November 15 from 6pm to 9.30pm (last entrance at 9pm)

**Exposition : 16 novembre 2022 — 24 mars 2023
Du lundi au vendredi, 10:00 — 18:00 - Entrée libre**

Exhibition: November 15, 2022 — March 24, 2023
From Monday to Friday, 10:00 — 18:00 - Free Access

Le synthétique au cœur de l'humain est le résultat d'une collaboration unique entre scientifiques et artistes, réunis pour créer ensemble un projet visant à construire des relations et provoquer le changement dans et avec la société civile, les musées et l'industrie, autour d'un enjeu fondamental de notre époque : l'impact de la pollution plastique. L'exposition examine le plastique dans toute sa complexité, et la manière dont les artistes s'en sont emparé et en questionnent désormais l'usage de manière critique. Le plastique s'expose ici comme matériau artistique, objet culturel, processus géologique, produit pétrochimique et substance synthétique imprégnant le corps humain de façons inextricables. L'exposition comprend des œuvres d'art historiques et contemporaines qui traitent le plastique en tant que matériau politiquement chargé. Elle présente aussi des enquêtes sur les paradoxes reliés à la conservation du plastique dans les collections de musées.

Plastic Heart: Surface All the Way Through is what happens when scientists and artists create a project together to build relationships and impact change in society, museums, and industry on one of today's vital issues: the impact of plastic pollution. The exhibition examines plastic in all its complexity, and the way in which artists have seized upon it and are now critically questioning its use. Plastic is presented here as art material, cultural object, geologic process, petrochemical product, and a synthetic substance fully entangled with the human body. The exhibition includes historical and contemporary artworks that relate to plastic as a politically loaded material, and investigations into the paradoxes of plastic conservation in museum collections.

Les Grands Lacs en Amérique du Nord abritent 21 % de l'eau douce de surface de la planète, mais la région est également le siège d'une industrie très polluante. The Synthetic Collective donne une vue d'ensemble de la pollution par les microplastiques depuis la période post-industrielle sur les rives des Grands Lacs et questionne notre responsabilité collective à l'égard de l'utilisation du plastique, tout en démontrant comment la pensée et le travail artistiques peuvent apporter de solides contributions aux sciences et au militantisme environnemental.

The Great Lakes in North America are home to 21% of the planet's fresh surface water, but the region is also home to pollution-intensive industry. The Synthetic Collective provides a first-ever snapshot of post-industrial microplastics pollution on the shores of the Great Lakes, while questioning our collective responsibility around the use of plastic and showing us how arts-based approaches to thinking and working can make viable contributions to environmental science and activism.

T : +33 (0) 1 44 43 21 90
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré
F - 75008 Paris



**Centre
Culturel
Canadien**
Paris

**Canadian
Cultural
Centre**
Paris

L'exposition a été présentée à l'automne 2021 au Art Museum de l'Université de Toronto. Dans cette nouvelle version, entièrement repensée pour le Centre culturel canadien de Paris, The Synthetic Collective a modifié la sélection d'origine des œuvres afin de limiter l'empreinte carbone du transport, mais également ajouté des œuvres d'artistes français pour souligner le contexte et les discours locaux sur le plastique. Cette adaptation souligne l'approche muséale expérimentale du collectif canadien, qui tient à réduire la dépendance aux combustibles fossiles dans la production des expositions.

The Synthetic Collective est une collaboration interdisciplinaire entre des artistes visuels, des travailleurs culturels et des scientifiques travaillant ensemble pour échantillonner, cartographier, comprendre et visualiser les complexités de la pollution par les plastiques et les micro-plastiques dans la région des Grands Lacs au Canada.

**Une exposition produite et mise en circulation
par le Art Museum/University of Toronto
et le Centre culturel canadien à Paris.**

The exhibition was presented in the fall of 2021 at the Art Museum at the University of Toronto. In this new version, completely redesigned for the Canadian Cultural Centre in Paris, the Synthetic Collective modified the original selection of works to limit the carbon footprint of transportation and added works by French artists to highlight the local context and discourses on plastic. This adaptation underscores the collective's experimental museum approach to reducing reliance on fossil fuels in exhibition production.

The Synthetic Collective is an interdisciplinary collaboration between visual artists, cultural workers, and scientists working together to sample, map, understand, and visualize the complexities of plastics and microplastics pollution in the Great Lakes Region.

**An exhibition produced and circulated by
the Art Museum/University of Toronto and
the Canadian Cultural Centre in Paris.**

T : +33 (0) 1 44 43 21 90
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré
F - 75008 Paris