



# WETLAND PROJECT

Le *Wetland Project* amène les sons et lumières  
du marais de TEKTEKSEN dans la « Ville Lumière »

[Brady Marks](#) | [Mark Timmings](#) | [Stephen Morris](#)

[WETLAND PROJECT / Le Marais de TEKTEKSEN](#)  
[Une immersion sonore dans la biodiversité de l'île Saturna](#)  
[A sound immersion into the biodiversity of Saturna Island](#)

Organisée par le [Centre culturel canadien à Paris](#)

Commissaire : Catherine Bédard

avec la contribution de Les Cris de Paris

sous la direction artistique de Geoffroy Jourdain

et

Radio Aligre (Paris)

Radio Vassivière (Royère-de-Vassivière)

## EXPOSITION

24 avril – 20 mai 2023

Lundi au vendredi, 10h00 – 18h00 (accès libre)

[130, rue Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris](#)

Incluant une installation multimédia monumentale sonore et chromatique et une exposition de la partition enluminée de *Wetland Senario* accompagnée d'un enregistrement audio de l'ensemble vocal [musica intima](#).

## VERNISSAGE

[Journée de la Terre, samedi 22 avril, 12h00 – 20h00](#)

16h00, 17h00 et 18h00 : [Interprétations en direct de \*Wetland Senario\*](#) par [Les Cris de Paris](#)

Lancement en ligne de la traduction française des textes du livre d'artistes

[Wetland Project: Explorations in Sound, Ecology and Post-Geographical Art](#)

## À LA RADIO

7ème diffusion annuelle du *Wetland Project* par « slow radio »

Journée de la Terre, Samedi 22 avril

[Radio Aligre](#), Paris 93.1 FM

[Radio Vassivière](#), Royère-de-Vassivière 88.6 FM

Aubusson 88.0 FM / Ussel 92.3 FM / Meymac 103.1 FM

[Cliquez ici pour la liste complète des heures de diffusion  
des stations radio participantes à travers le monde.](#)

## ÉVÉNEMENT

La Nuit européenne des musées, Samedi 13 mai, 18h00 – 23h00

Visitez l'exposition *WETLAND PROJECT* jusque tard dans la nuit !

Le [\*Wetland Project/ Le marais de TEKTEKSEN\*](#) est une étude pluridisciplinaire en plusieurs parties d'un milieu naturel sonore fondée sur un enregistrement de terrain initial de 24 heures. Son inspiration vient d'un tout petit endroit de la Terre et des sons qui en émanent : le marais de T EK TEK SEN en territoire non-cédé W̱SANEC (Île Saturna, Colombie-Britannique). Pendant dix ans, ce paysage sonore “plus qu'humain” où cohabitent oiseaux, grenouilles, insectes et avions, a été exploré par les artistes [Brady Marks](#) et [Mark Timmings](#), ainsi que le musicologue [Stephen Morris](#), puis partagé avec les publics du monde entier sous de multiples formes : émissions de « slow radio », installations multimédia, interprétations musicales, partition enluminée, ainsi qu'un livre d'artistes. Chaque itération du *Wetland Project* dessine une voie particulière vers la connaissance, un moyen d'investigation de la source sonore dans toute sa puissance dynamique d'affirmation de la vie.

Cette présentation en France rassemble pour la première fois toutes les itérations du *Wetland Project*. L'exposition du Centre culturel canadien et les diffusions « slow radio » offrent une occasion d'aller à la rencontre des publics français et de rendre hommage aux artistes français qui comptent parmi les influences et les sources d'inspiration du *Wetland Project*.

En effet, les pratiques d'écoute ont été profondément modifiées par le compositeur et théoricien du son Pierre Schaeffer qui, dans les années 1940, a commencé à explorer l'emploi des sons enregistrés (“objets sonores”), y compris ceux du milieu naturel, en tant que matériau de composition musicale. Le développement de la musique concrète et la fondation du Groupe de recherches musicales en 1958 ont ouvert le champ auditif de multiples façons et créé un tremplin vers une nouvelle exploration du son par des mouvements ultérieurs. Un de ces mouvements était le World Soundscape Project, fondé à la fin des années 1960 par le compositeur canadien R. Murray Schafer. Ses membres ont créé la discipline de l'écologie acoustique en étudiant les relations entre les humains et leur environnement à travers l'écoute active. Le *Wetland Project* perpétue cet héritage en cherchant à céder la paternité de l'œuvre aux êtres des zones humides, laissant le matériau sonore parler pour lui-même.

Un autre principe conceptuel du *Wetland Project* est ancré dans un algorithme originel qui transforme les ondes sonores de l'enregistrement de terrain du marais de T EK TEK SEN en un flux de plages de couleur pure. Son installation multimédia, en particulier, puise son inspiration dans les *Nymphéas* du peintre Claude Monet, réalisées entre 1897 et 1926. Avec leurs riches aplats de couleur pure, ces tableaux sont considérés comme les précurseurs de la peinture monochrome. La disparition de la ligne d'horizon marque un renoncement à l'ambition anthropomorphe d'organiser et de contrôler la nature à travers la mise en perspective spatiale. Monet souffrant de cataracte dans sa vieillesse, sa perception de la couleur changea. Sa palette de couleurs s'en trouva jaunie et assombrie. Puis, une chirurgie réalisée il y a cent ans, en 1923, lui permit de retrouver dans ses derniers *Nymphéas* des bleus et des verts éclatants. Lorsqu'on considère la vue déclinante de Monet et son souci de rendre dans son œuvre

l'ambiance d'un lieu, il est tentant de penser que le vibrant paysage sonore de grenouilles et d'oiseaux qu'il entendait à Giverny ait pu également influencer sa peinture.

Dans la composition de *Wetland Senario*, le rôle des compositeurs Stephen Morris et Mark Timmings est essentiellement celui d'un scribe. Le morceau est une stricte transcription de paysages sonores issus d'enregistrements de terrain du marais de ȚEKȚEKSEN en une partition musicale. Le véritable compositeur est le marais lui-même. Si *Wetland Senario* se distingue par son approche holistique, l'inclusion d'une transcription musicale de sons de la nature au sein d'une composition musicale a toutefois une riche histoire. Olivier Messiaen (1908–1992), un des plus grands compositeurs du XXème siècle, était aussi ornithologue. Sa passion de toute une vie pour les chants d'oiseaux l'a poussé à transcrire en notes ceux qu'il aimait et les intégrer dans ses compositions musicales. Messiaen était doué de synesthésie, percevant la couleur en musique et, à l'occasion, incluait des notations de couleur dans ses partitions. On trouve dans *Wetland Project*, y compris la partition enluminée de *Wetland Senario*, un écho de cet aspect multi-sensoriel de l'œuvre de Messiaen et sa capacité d'amplifier notre perception et de réenchanter notre relation au monde naturel. Les Cris de Paris, une des formations musicales françaises les plus innovantes, interprétera *Wetland Senario* pendant les célébrations de la Journée de la Terre au Centre culturel canadien.

----

Le *Wetland Project* reconnaît respectueusement que son activité s'exerce sur les terres et les eaux sacrées ancestrales et non cédées des Premières Nations W̱SÁNEĆ, jouxtant les territoires des peuples de langue Hul̓qumínuṁ et hə́nqəminə́m.

Les artistes Brady Marks et Mark Timmings souhaitent remercier la conservatrice Catherine Bédard et son équipe du Centre culturel canadien pour leur soutien et leur engagement enthousiaste à faire venir le *Wetland Project* en France. Merci à Benjamin Narvey de nous avoir fait découvrir Les Cris de Paris dont les chanteurs, sous la direction artistique de Geoffroy Jourdain, apportent leur sensibilité et leur créativité à l'interprétation live de *Wetland Senario*. Merci également à l'ensemble vocal musica intima pour le magnifique enregistrement de leur interprétation de la pièce. Un grand merci à Aligre FM et Radio Vassivière pour la diffusion en *slow radio* auprès des auditeurs français. Les artistes souhaitent également remercier l'ingénieur du son Eric Lamontagne, la programmatrice Gabrielle Odowichuk, la donatrice Loren Smith et Jean-François Renaud pour leur énorme contribution au *Wetland Project*. Enfin, un clin d'œil spécial à Karen Love pour avoir fait germer l'idée d'amener le marais de ȚEKȚEKSEN à Paris.



Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

