



Brady Marks | Mark Timmings | Stephen Morris

# WETLAND PROJECT / Le Marais de TEKTEKSEN

Une immersion sonore dans la biodiversité de l'île Saturna  
A sound immersion into the biodiversity of Saturna Island

Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris  
  
Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

**Commissaire : Catherine Bédard**

**Exposition : 24 avril 2022 — 20 mai 2023**

**Du lundi au vendredi, 10:00 — 18:00 - Entrée libre**

« Je suppose que lorsqu'il s'agit de marais – *TIKEL* dans notre langue – la chose à retenir est qu'ils sont un lieu très sacré et très utile pour nous. Les marais sont extrêmement sacrés pour nous. Or l'un des préjugés culturels que les Blancs ont apporté ici, c'est qu'ils n'appréciaient pas du tout les zones humides ; ils les voyaient comme des bouts de terre inutiles. Les hommes blancs drainaient les marais parce qu'ils n'en voyaient pas l'utilité. »

« ÉTHIQUE DE LÉCOUTE SUR UNE TERRE VOLÉE »,  
entretien de Philip Kevin Paul avec Brady Marks et Mark Timmings, WJOLETP, 9 mai 2022, dans Wetland Project.  
Explorations in Sound, Ecology and Post-Geographical Art, Vancouver, Figure 1, 2022

Depuis vingt-cinq ans, l'artiste multidisciplinaire Mark Timmings écoute activement le paysage sonore issu de la minuscule zone humide de TEKTEKSEN située derrière chez lui. Au printemps 2013, il commence une investigation artistique du lieu en réalisant une série de courts enregistrements de terrain répartis dans la journée afin de restituer vingt-quatre heures de la vie – ou rythme circadien – du marais. Le musicologue Stephen Morris se joindra ensuite à son voisin Mark Timmings pour travailler à transcrire, aussi précisément que possible, en musique les sons des enregistrements de terrain de Timmings. La partition en six parties qui en résulte, *Wetland Scenario*, est un portrait sonique du marais par une journée de printemps.

En 2016, Brady Marks, artiste sonore sur médias numériques, se joint au Wetland Project. À l'occasion de la Semaine de la Terre, elle collabore avec Mark Timmings et Eric Lamontagne, ingénieur du son nommé aux Emmy Awards, pour réaliser un enregistrement continu de vingt-quatre heures, sur cinq canaux, du paysage sonore de la zone humide de TEKTEKSEN. Cet enregistrement est à la base des créations Wetland Project de Marks et Timmings, diffusées en slow radio ou présentées en installations multimédias.

La transformation des fréquences sonores de l'enregistrement de vingt-quatre heures du marais en flux de champs de couleurs pures a été réalisée avec la programmeuse Gabrielle Odowichuk, de Limbic Media. Cette métamorphose est réalisée à l'aide d'une échelle chromatique originale qui transpose les hauteurs tonales de l'enregistrement dans le spectre lumineux visible en s'appuyant sur l'algorithme YinFFT développé par Paul Brossier. Le logiciel de conversion du son en couleur génère une expression visuelle du paysage sonore du marais au fur et à mesure de son déroulement.

Le Wetland Project/Le Marais de TEKTEKSEN est une exploration pluridisciplinaire d'un milieu naturel sonore. Fondée sur un enregistrement de terrain initial de 24 heures, son inspiration vient des sons du marais de TEKTEKSEN, en territoire non-cédé *WYSÁNEĆ* (île Saturna, Colombie-Britannique). Pendant dix ans, ce paysage sonore où cohabitent oiseaux, grenouilles, insectes et avions, a été exploré par les artistes Brady Marks et Mark Timmings, ainsi que par le musicologue Stephen Morris, puis partagé avec les publics du monde entier sous de multiples formes : émissions de « slow radio », installations multimédia, interprétations musicales, partition enlluminée, ainsi qu'un livre d'artistes.

L'exposition du Centre culturel canadien rassemble pour la première fois toutes les formes du Wetland Project. Elle permet de rendre hommage, en France, aux artistes français qui comptent parmi les influences et les sources d'inspiration du Wetland Project (de Claude Monet et ses *Nymphéas* au compositeur et théoricien du son Pierre Schaeffer et son Groupe de recherches musicales, en passant par le compositeur et ornithologue Olivier Messiaen) tout en déployant, dans le champ de la création contemporaine, la discipline de l'écologie acoustique fondée à la fin des années 1960 par le compositeur canadien R. Murray Schafer avec son *World Soundscape Project*.

Le Wetland Project perpétue cet héritage en cherchant à céder la paternité de l'œuvre aux êtres des zones humides, laissant le matériau sonore parler pour lui-même.

T : +33 (0) 1 44 43 21 90  
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré  
F - 75008 Paris



Canada

## Biographies

**Brady Marks** est une artiste du son et des médias numériques qui vit et travaille dans les territoires *xwmaθkwəy'əm, səlilwətəł et Skwx\_wú7mesh*. Elle est titulaire d'une licence en informatique de l'université du Cap, Afrique du Sud, et d'un master en arts interactifs de l'université Simon Fraser, Vancouver, où ses enseignants comprenaient des membres du *World Soundscape Project* fondateurs de l'écologie acoustique. Sa passion pour les champs sonores alliée à ses compétences en technologie numérique, nourrie par les écrits de William Gibson, a inspiré vingt années d'exploration artistique dans la composition de paysages sonores génératifs ainsi que la création de nombreuses œuvres et événements qui questionnent la technologisation de la vie contemporaine.

Les œuvres novatrices de Marks dans le domaine des nouveaux médias comprennent *Tree Studies* (2006, avec Chris Welsby), une installation audiovisuelle activée par des données météorologiques en direct provenant de quatre continents, présentée à la Biennale de Gwangju, en Corée du Sud, et *I Am Listening* (2007), une sculpture lumineuse interactive exposée en permanence à la Surrey Art Gallery (Colombie-Britannique). Parmi ses nombreuses collaborations avec l'artiste Geoffrey Farmer, on citera *Look in my face ; my name is Might-have-been ; I am also called No-more, Toolate, Farewell* (2010-14), un montage algorithmique de sons et d'images présenté internationalement et acquis par la Vancouver Art Gallery, ainsi que *Let's Make the Water Turn Black* (2013-15), une installation générée par ordinateur composée de cinquante luminaires, vingt-six haut-parleurs et dix-huit sculptures animatroniques synchronisées, exposée dans des musées en Amérique du Nord et en Europe.

En collaboration avec le VIVO Media Arts Centre, Marks a reçu une bourse du British Columbia Arts Council pour la recherche et la création d'un dispositif d'affichage volumétrique générant des sculptures 3D interactives. L'œuvre qui en a résulté, *We Are With You* (2015), a été présentée au Symposium international d'art électronique ISEA2015. Depuis 2016, Marks travaille avec Mark Timmings sur *Wetland Project*. Brady Marks est active au sein du collectif du programme Soundscape de la Vancouver Co-op Radio, membre du Vancouver Electronic Ensemble, et DJ sous le pseudonyme de furiousgreencloud. Elle enseigne actuellement les nouveaux médias et l'art sonore à l'Emily Carr University of Art + Design.

**Mark Timmings** est un artiste multidisciplinaire qui vit et travaille sur le territoire de WSÁNEĆ (île Saturna, Colombie-Britannique). Il explore les perceptions d'un lieu en recueillant des données autour de sa maison et les intégrant au domaine artistique. Ses œuvres mettent en scène un réseau à la vitalité infinie de cycles naturels interconnectés et de modèles d'activité humaine. Observations de terrain et perspectives scientifiques sont organisées en une démarche esthétique donnant lieu à des expériences contemplatives. Ces transformations magiques résonnent bien au-delà du matériau d'origine. Ses œuvres fonctionnent comme des machines conceptuelles pilotées par des systèmes algorithmiques. Elles sont éminemment mobiles et ouvertes.

Les projets en cours de Mark Timmings comprennent : *Meteorologic* (2010-), des estampes associant grilles et

champs de couleurs pour suivre les courbes de température et une mémoire personnelle ; *Tide Songbook* (avec Stephen Morris, 2012-), des compositions musicales transformant les prévisions de marée en partitions lumineuses et performances sonores multicouches ; *Wetland Project* (avec Brady Marks et Stephen Morris, 2013-), une étude multidisciplinaire du paysage sonore d'un marais ; et *Windscapes* (avec Stephen Morris, 2021-), des compositions musicales transformant les données météorologiques en manifestations sonores de la dynamique atmosphérique.

En 2014, le collectif d'artistes Other Sights for Artists' Projects a demandé au Vancouver Chamber Choir de présenter une performance de *Narvaez Bay : Tidal Predictions for 2012* à bord du Deadhead, l'installation artistique flottante de Cedric Bomford, Nathan Bomford et Jim Bomford. En 2015, une installation audio de l'œuvre, comprenant un enregistrement de la performance de Vancouver et la partition monumentale illuminée de Timmings, a été exposée à Montréal chez Pierre-François Ouellette art contemporain. En 2021, *Narvaez Bay* a reçu le Prix d'excellence pour la sonification de données au concours international de musique éco-acoustique du Coastal Futures Conservatory de l'université de Virginie.

Mark Timmings est également graphiste. Sa carrière de designer couvre quatre décennies et comprend des collaborations avec des artistes, écrivains, curateurs d'art et institutions culturelles de tout le Canada. De 1994 à 1997, il a enseigné le design et les normes graphiques à l'université du Québec. Il a reçu plus d'une centaine de prix d'excellence pour la conception de ses publications. M. Timmings est aussi un membre actif des Saturna Singers, la chorale communautaire de l'île Saturna.

**Stephen Morris** (1953-2021) était un chercheur spécialisé en musique de la Renaissance et baroque pour luth et viole de gambe. Il était titulaire d'une licence en sciences de l'éducation de l'Université de Toronto, d'une licence de musique et d'une maîtrise en éducation musicale de l'Université McGill, ainsi que d'un doctorat en histoire de la musique de l'université de Washington (Seattle). M. Morris a enseigné la musique à l'Université McGill, à l'université de Washington et à l'Agnes Scott College. Il a chanté dans des choeurs universitaires, communautaires, de madrigal et d'opéra, et a joué du luth et de la viole de gambe en tant que membre d'ensembles. Il a été membre du conseil d'administration de la Viola da Gamba Society of America de 1996 à 2002.

M. Morris a publié de nombreux articles, notamment sur les compositeurs du XVII<sup>e</sup> siècle William Young et John Hingeston, dans les revues des Viola da Gamba Societies of Great Britain et America. Pendant sa retraite sur l'île Saturna, en Colombie-Britannique, Morris a édité la musique pour luth de Vincenzo et Michelangelo Galilei, père et frère de l'astronome Galileo Galilei. Avec Mark Timmings, il a composé *Narvaez Bay : Tidal Predictions for 2012*, une œuvre algorithmique basée sur la dynamique des marées autour de l'île Saturna évoquant la tradition mathématique médiévale de *Musica Universalis*.



Brady Marks | Mark Timmings | Stephen Morris

# WETLAND PROJECT / Le Marais de TEKTEKSEN

Une immersion sonore dans la biodiversité de l'île Saturne  
A sound immersion into the biodiversity of Saturna Island

Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris  
  
Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

Curator: Catherine Bédard

Exhibition: April 24 — May 20, 2023  
From Monday to Friday, 10:00 — 18:00 - Free Access

*"I suppose when it comes to bogs, TIKEL in our language, the thing to remember is that they are a very sacred, very useful place for us. Swamps are such a sacred thing to us, and it's one of those cultural biases that white people brought here with them: They didn't appreciate bogs; they thought that bogs were useless bits of land. White men would drain wetlands because they saw them as not being useful."*

*"Ethics of Listening on Stolen Land". Philip Kevin Paul in conversation with Brady Marks and Mark Timmings, WJOLET P, May 9, 2022 in Wetland Project. Explorations in Sound, Ecology and Post-Geographical Art, Vancouver, Figure 1, 2022.*

For twenty-five years, multidisciplinary artist Mark Timmings has been actively listening to the soundscape produced by the tiny TEKTEKSEN wetland located beside his home. In spring 2013, he begins an artistic investigation of the site by making a series of short field recordings interspersed throughout the day to encapsulate the twenty-four-hour cycle of life, or circadian rhythm, of the marsh. Musicologist Stephen Morris will later team up with his neighbour Mark Timmings to work on a project to transcribe into music, as precisely as possible, the sounds from Timmings's field recordings. The resulting six-part score, *Wetland Scenario*, is a sonic portrait of a spring day in the wetland.

In 2016, Brady Marks, a digital media and sound artist, joins the Wetland Project. To mark Earth Week, she collaborates with Mark Timmings and Emmy-nominated recording engineer Eric Lamontagne to make a continuous, twenty-four-hour, five-channel field recording of the TEKTEKSEN wetland soundscape. This recording forms the basis for Marks's and Timmings's work on the *Wetland Project* slow radio broadcasts and new-media installations.

The transformation of sound frequencies from the twenty-four-hour wetland field recording into pure colour fields in flux has been done with the computer programmer Gabrielle Odowichuk at Limbic Media. This metamorphosis is achieved using an original colour scale that maps the pitch range in the recording onto the visible light spectrum, building on the YinFFT algorithm developed by Paul Brossier. The sound-to-colour software generates a visual expression of the wetland soundscape as it unfolds.

The *Wetland Project* is a multidisciplinary exploration of an environmental soundscape. Based on a 24-hour field recording, its inspiration lies in the sounds that emanate from the TEKTEKSEN marsh in unsurrendered WSÁNEĆ territory (Saturna Island, British Columbia). For ten years, this soundscape featuring birds, frogs, insects and airplanes has been investigated by artists Brady Marks and Mark Timmings, and musicologist Stephen Morris, and shared with audiences around the world in the form of slow radio broadcasts, new media installations, musical performances, an illuminated score and an artists' book.

The exhibition at the Canadian Cultural Centre brings together all iterations of the *Wetland Project* for the first time. It is an opportunity to pay homage, in France, to French artists who count among the influences and inspirations for the *Wetland Project* (from Claude Monet with his Water Lily paintings to the composer and sound theorist Pierre Schaeffer and his Groupe de recherches musicales, through the composer and ornithologist Olivier Messiaen) while deploying, within the field of contemporary creation, the discipline of acoustic ecology founded in the late 1960s by Canadian composer R. Murray Schafer with his *World Soundscape Project*.

The *Wetland Project* builds on this legacy by seeking to relinquish authorship to the wetland creatures, letting the source material speak for itself

T : +33 (0) 1 44 43 21 90  
[www.canada-culture.org](http://www.canada-culture.org)

130, rue du Faubourg Saint-Honoré  
F - 75008 Paris





Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

## Biographies

**Brady Marks** is a digital media and sound artist who lives and works in xwməθkway'om, səlilwətəł and Skwxwú7mesh territories (Vancouver). She holds a BSc (Hons) in computer science from the University of Cape Town and an MSc in interactive arts from Simon Fraser University, where her instructors included members of the *World Soundscape Project* responsible for initiating the discipline of acoustic ecology. The combination of her delight in sound fields and her engagement with digital technology, affected by the writings of William Gibson, have inspired a twenty-year exploration of generative soundscape composition and the creation of numerous works and events that problematize the encroachment of technology on contemporary life.

Marks's innovative new-media works include *Tree Studies* (2006, with Chris Welsby), an audiovisual installation activated by live weather data from four continents, which was presented at the Gwangju Biennale in South Korea; and *I Am Listening* (2007), an interactive light sculpture on permanent display at the Surrey Art Gallery (BC). Her numerous collaborations with artist Geoffrey Farmer include *Look in my face; my name is Might-have-been; I am also called No-more, Too-late, Farewell* (2010–14), an algorithmic sound and image montage presented internationally and acquired by the Vancouver Art Gallery; and *Let's Make the Water Turn Black* (2013–15), a computer-generated installation composed of fifty light fixtures, twenty-six audio speakers and eighteen synchronized animatronic sculptures, which was presented at art museums across North America and Europe.

In conjunction with VIVO Media Arts Centre, Marks received grant funding from the British Columbia Arts Council for the research and creation of a volumetric display device generating interactive 3D sculptures. The resulting work, *We Are With You* (2015), was presented at the twenty-first International Symposium on Electronic Art. Since 2016, Marks has been working with Mark Timmings on the *Wetland Project*. Brady Marks is an active member of the Soundscape program collective at Vancouver Co-op Radio, a member of the Vancouver Electronic Ensemble, and a DJ working under the alias of furiousgreencloud. She currently teaches new media and sound art at Emily Carr University of Art + Design.

**Mark Timmings** is a multidisciplinary artist who lives and works in WSÁNEĆ territory (Saturna Island, BC). He explores perceptions of place by gathering data from around his home and enfolding them into the domain of art. His works intimate an infinite and vital web of interconnecting natural cycles and patterns of human activity by arranging field observations and aspects of science into aesthetic considerations and contemplative experiences. These magical transformations resonate far beyond the source material.

His bodies of work operate as conceptual machines that are driven by algorithmic systems. They are ultimately transferable and open-ended. Ongoing projects include *Meteorologic* (2010–), print works that conjoin grids and colour fields to track temperature patterns and personal memory; *Tide Songbook* (2012–, with Stephen Morris), musical compositions that transform tidal predictions into illuminated scores and multilayered sonorous performance

art; *Wetland Project* (2013–, with Brady Marks and Stephen Morris), a multidisciplinary study of a marsh soundscape; and *Windscapes* (2021–, with Stephen Morris), musical compositions that transform weather data into sonic manifestations of atmospheric dynamics.

In 2014, Other Sights for Artists' Projects commissioned the Vancouver Chamber Choir to present a performance of *Narvaez Bay: Tidal Predictions for 2012* aboard Deadhead, the floating art installation by Cedric Bomford, Nathan Bomford and Jim Bomford. In 2015, an audio installation of the piece, including a recording of the Vancouver performance and Timmings's monumental illuminated score, was exhibited in Montréal at Pierre-François Ouellette art contemporain. *Narvaez Bay* received an Award of Excellence for Sonification of Data from the International Competition of Ecoacoustic Music at the University of Virginia's Coastal Futures Conservatory in 2021.

Timmings is also a graphic designer. His design career spans four decades and includes collaborations with artists, writers, curators and cultural institutions across Canada. From 1994 to 1997, he taught design and graphic standards at the Université du Québec. He has received over one hundred awards of excellence for his publication designs. Timmings is an active member of the Saturna Singers, the Saturna Island community choir.

**Stephen Morris** (1953–2021) was a scholar specializing in Renaissance and Baroque music for lute and viola da gamba. He held a BA in Education from the University of Toronto, a BA in Music and an MA in Music Education from McGill University, and a PhD in Music History from the University of Washington. Morris taught music at McGill University, the University of Washington and Agnes Scott College. He sang in university, community, madrigal and opera choruses, and played lute and viola da gamba as a collegium member. He was a board member of the Viola da Gamba Society of America from 1996 to 2002.

Morris published widely, including articles about seventeenth-century composers William Young and John Hingeston in the journals of the Viola da Gamba Societies of Great Britain and America. During his retirement on Saturna Island, British Columbia, Morris edited the lute music of Vincenzo and Michelangelo Galilei, father and brother of the astronomer Galileo Galilei. With Mark Timmings, he composed *Narvaez Bay: Tidal Predictions for 2012*, an algorithmic work based on the tidal dynamics around Saturna Island that evoked the medieval mathematical tradition of *Musica Universalis*.