



# ROBERT BURLEY

## GRANDS LACS L'HORIZON COMMUN DES MERS INTÉRIEURES

## GREAT LAKES THE SHARED HORIZON OF INLAND SEAS

Vernissage le samedi 6 juin, de 18h00 à 23h00,  
dans le cadre officiel de Nuit Blanche

Exposition : 6 juin — 13 novembre 2026  
Du lundi au vendredi, 10:00 — 18:00 - Entrée libre

Commissaire : Catherine Bédard

Opening Saturday June 6, from 6 pm to 11pm,  
as part of the official programme of Nuit Blanche

Exhibition: June 6 — November 13, 2026  
Monday to Friday, 10 am — 6 pm - Free Entry

Curator : Catherine Bédard

Enjambant la frontière entre le Canada et les États-Unis, la faisant disparaître en quelque sorte dans sa colossale masse fluide, le bassin des Grands Lacs réunit sur son pourtour des millions d'habitants, parmi lesquels des Autochtones de nombreuses Premières Nations et tribus. Ressource extraordinaire d'eau potable de surface, parmi les plus importantes au monde ; lieu de circulation et d'échange, de commerce, de travail, de loisirs, de voyage, de méditation, mais aussi d'exploitation, de danger, de vulnérabilité ; cet immense bassin a été observé depuis la diversité de ses rives par Robert Burley, l'un des plus importants photographes canadiens de notre époque.

Burley explore, depuis des décennies, la relation entre la nature et les villes, y compris les parcs urbains ainsi que les zones intermédiaires. L'artiste réalise ici un corpus aussi inédit qu'exceptionnel, où la beauté grandiose de cet insaisissable ensemble, tantôt apaisante tantôt inquiétante, se transforme en une réflexion sur la puissance de l'image contemporaine. Par une subtile fusion entre le reportage documentaire et une esthétique revisitée du paysage marin, Burley interpelle la conscience du spectateur tout en la maintenant à la limite de l'engourdissement. Ses images révèlent la bordure d'une masse informe communicante qui prend diverses identités en ses cinq parties (Lac Huron, Lac Michigan, Lac Ontario, Lac Érié, Lac Supérieur). Dépouillées de toute diversion, renvoyant les Grands Lacs à leur grandeur première, elles appellent le spectateur telles d'envoutantes sirènes.

Spanning the border between Canada and the United States—effectively erasing it within its colossal, fluid expanse—the Great Lakes basin is home to millions of people along its shores, including Indigenous peoples from numerous First Nations and tribes. An extraordinary source of surface drinking water, among the largest in the world; a place of movement and exchange, commerce, work, leisure, travel, and meditation, but also of exploitation, danger, and vulnerability; this immense basin has been observed from the diversity of its shores by Robert Burley, one of the most important Canadian photographers of our time.

For decades, Burley has been exploring the relationship between nature and cities, including urban parks and transitional zones. Here, the artist presents a body of work that is as original as it is exceptional, in which the majestic beauty of this elusive landscape—at times soothing, at times unsettling—transforms into a reflection on the power of the contemporary image. Through a subtle fusion of documentary reporting and a reimagined aesthetic of the seascape, Burley challenges the spectator's consciousness while keeping it on the verge of numbness. His images reveal the edge of a shapeless, interconnected mass that takes on the diverse identities of its five parts (Lake Huron, Lake Michigan, Lake Ontario, Lake Erie, Lake Superior). Stripped of all distractions, restoring the Great Lakes to their original grandeur, they beckon the viewer like enchanting sirens.

/..

/..





Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

Entre le bord de l'eau, au premier plan, et le bord du ciel à l'horizon, le regard est invité à sonder, d'image en image, cette gigantesque masse d'eau, aussi opaque que mystérieuse. Burley nous rappelle, obstinément, que l'horizon est relativement proche et que l'infini (sur le plan visuel comme sur celui des ressources naturelles), ici, est une illusion – car de l'autre côté il y a aussi une rive depuis laquelle on regarde la même eau. Son projet est un appel irrésistible à la protection de cette étendue qui, bien qu'immense, est limitée. Il est le résultat d'une longue circulation périphérique autour de cette étendue qui montre la continuité et l'unité plutôt que la séparation et les différences. Burley nous tient ici en équilibre entre deux mondes invisibles : celui des profondeurs plus ou moins bien préservées de l'eau et celui des lieux plus ou moins habités depuis lesquels il photographie les lacs sans que ces lieux ne soient discernables dans l'image.

L'exposition comprend un ensemble de 34 photographies numériques de petits, moyens et grands formats, présentées autour d'une structure mettant en scène deux vues monumentales de la région des Grands Lacs, l'une satellitaire issue de la NASA et l'autre, cartographique, réalisée par la Société géographique royale du Canada en collaboration avec l'initiative Biinaagami et l'association caritative Swim, Drink, Fish\*.

\*Fondée en 1929, à la veille de la Grande Dépression, la Société géographique royale canadienne est un organisme destiné à promouvoir une connaissance et une appréciation approfondies de l'immense géographie du Canada. Elle publie *Canadian Geographic* (anciennement le *Canadian Geographical Journal*). Biinaagami est une initiative multimédia qui s'appuie sur le savoir autochtone et qui œuvre au rétablissement de relations justes et saines entre les espèces sauvages, les personnes et les lieux dans le bassin versant des Grands Lacs et du Saint-Laurent. L'association Swim Drink Fish œuvre à rendre les eaux locales propices à la baignade, à la consommation et à la pêche en rapprochant les gens de l'eau grâce à la science communautaire, à la technologie et à la sensibilisation, dans le but de restaurer la santé de l'eau et d'éliminer la pollution.

**En partenariat avec  
Biinaagami, Swim Drink Fish et Canadian Geographic.**

**Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1<sup>er</sup> septembre 2026 au 30 septembre 2027.**

**Inauguré à l'occasion de Nuit Blanche, cette exposition s'inscrit également dans la programmation officielle du festival Photodays, en novembre 2026.**

Between the water's edge in the foreground and the edge of the sky on the horizon, the viewer is invited to explore, frame by frame, this vast expanse of water, as opaque as it is mysterious. Burley stubbornly reminds us that the horizon is relatively close and that infinity (both visually and in terms of natural resources) is, here, an illusion—for on the other side there is also a shore from which one looks at the same water. His project is an irresistible call to protect this expanse which, though immense, is finite. It is the result of a long, circuitous journey around this expanse that reveals continuity and unity rather than separation and differences. Burley keeps us here poised between two invisible worlds: that of the more or less well-preserved depths of the water and that of the more or less inhabited places from which he photographs the lakes without these places being recognizable in the image.

The exhibition comprises a collection of 34 digital photographs in small, medium and large formats, displayed around a structure featuring two monumental views of the Great Lakes region: one is a satellite image from NASA, and the other is a map produced by the Royal Canadian Geographical Society in collaboration with the Biinaagami initiative and the charity Swim, Drink, Fish\*.

\*Founded in 1929, on the eve of the Great Depression, the Royal Canadian Geographical Society is an organization dedicated to promoting a deeper understanding and appreciation of Canada's vast geography. It publishes *\*Canadian Geographic\** (formerly the *\*Canadian Geographical Journal\**). Biinaagami is a multimedia initiative grounded in Indigenous knowledge that works to restore just and healthy relationships between wildlife, people, and places in the Great Lakes and St. Lawrence River watershed. The Swim Drink Fish Association works to make local waters safe for swimming, drinking, and fishing by connecting people to the water through community science, technology, and education, with the goal of restoring water health and eliminating pollution.

In partnership with  
Biinaagami, Swim Drink Fish, and Canadian Geographic.

This project has been designated as part of the Bicentenary of Photography by the Ministry of Culture and forms part of the official programme for the Bicentenary, running from September 1, 2026 to September 30, 2027.

Unveiled during Nuit Blanche, this exhibition is also part of the official programme for the Photodays festival in November 2026.

T : +33 (0) 1 44 43 21 90  
[www.canada-culture.org](http://www.canada-culture.org)

130, rue du Faubourg Saint-Honoré  
F - 75008 Paris



Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

## BIOGRAPHIE

**Robert Burley** (né en 1957 à Picton, en Ontario) est un photographe et artiste plasticien canadien basé à Toronto. Son travail explore la relation complexe entre la nature et la ville, en mettant l'accent sur l'architecture, les paysages urbains et la transformation des environnements bâtis. Au cours d'une carrière s'étendant sur plus de 40 ans, Burley a mené de vastes recherches photographiques sur des sujets tels que l'aéroport O'Hare de Chicago, l'héritage de l'architecte paysagiste Frederick Law Olmsted, les Grands Lacs, les parcs naturels de Toronto et le sentier historique Carrying Place Trail. Ses projets, qu'ils soient commandés ou indépendants, examinent également l'architecture industrielle en voie de disparition, l'étalement urbain et la préservation des bâtiments patrimoniaux. Les photographies de Burley ont été largement exposées, publiées et acquises par de grandes institutions telles que le Musée des beaux-arts du Canada, le George Eastman Museum, le Musée de l'Élysée, la Yale University Art Gallery, le Centre canadien d'architecture et le Fotomuseum Antwerp (FOMU).

Son travail figure dans plusieurs publications de renom, notamment *Viewing Olmsted: Photographs by Robert Burley, Lee Friedlander, and Geoffrey James* (MIT Press, 1996) ; *The Disappearance of Darkness: Photography at the End of the Analog Era* (Princeton Architectural Press, 2012) ; *An Enduring Wilderness: Toronto's Natural Parklands* (ECW Press, 2017) ; et *Accidental Wilderness: The Origins and Ecology of Toronto's Tommy Thompson Park* (University of Toronto Press, 2020). Lauréat de nombreux prix et distinctions, Burley a été élu membre de la Société royale du Canada en 2018 et a occupé une bourse Mellon senior au Centre canadien d'architecture. Il est représenté par la Stephen Bulger Gallery, à Toronto.

## BIOGRAPHY

**Robert Burley** (born in 1957, Picton, Ontario) is a Canadian photographer and visual artist based in Toronto. His work explores the complex relationship between nature and the city, with a focus on architecture, urban landscapes, and the transformation of built environments. Over a career spanning more than 40 years, Burley has undertaken extensive photographic investigations of subjects including Chicago's O'Hare Airfield, the legacy of landscape architect Frederick Law Olmsted, the Great Lakes, Toronto's natural parklands, and the historic Carrying Place Trail. His commissioned and independent projects also examine disappearing industrial architecture, urban sprawl, and the preservation of heritage buildings. Burley's photographs have been widely exhibited, published, and collected by major institutions such as the National Gallery of Canada, George Eastman Museum, Musée de l'Élysée, Yale University Art Gallery, the Canadian Centre for Architecture, and Fotomuseum Antwerp (FOMU).

His work is featured in several acclaimed publications, including *Viewing Olmsted: Photographs by Robert Burley, Lee Friedlander, and Geoffrey James* (MIT Press, 1996); *The Disappearance of Darkness: Photography at the End of the Analog Era* (Princeton Architectural Press, 2012); *An Enduring Wilderness: Toronto's Natural Parklands* (ECW Press, 2017); and *Accidental Wilderness: The Origins and Ecology of Toronto's Tommy Thompson Park* (University of Toronto Press, 2020). A recipient of numerous awards and honours, Burley was elected a Fellow of the Royal Society of Canada in 2018 and has held a Senior Mellon Fellowship at the Canadian Centre for Architecture. He is represented by the Stephen Bulger Gallery, Toronto.

T : +33 (0) 1 44 43 21 90  
[www.canada-culture.org](http://www.canada-culture.org)

130, rue du Faubourg Saint-Honoré  
F - 75008 Paris