

BRADY MARKS | MARK TIMMINGS | STEPHEN MORRIS

WETLAND PROJECT

Le Marais de TEKTEKSEN

Une immersion sonore dans la biodiversité de l'île Saturna

Commissariat : Catherine Bédard

24 AVRIL - 20 MAI 2023



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Le *Wetland Project* reconnaît respectueusement que son activité s'exerce sur les terres et les eaux sacrées ancestrales et non cédées des Premières Nations W̱SÁNEĆ, jouxtant les territoires des peuples de langue Hul̓qumínuḿ et hə́qəmíəḿ.

WETLAND PROJECT

UN APPEL VIBRANT À LA PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ

CAITLIN WORKMAN
DIRECTRICE DU CENTRE CULTUREL CANADIEN

Depuis 1970, le 22 avril est célébré à travers le monde comme le Jour de la Terre : une journée internationale consacrée à la sensibilisation des populations aux enjeux de protection de l'environnement, et à la mobilisation citoyenne et gouvernementale pour réduire l'impact des activités humaines sur la planète.

Cette année pour le Jour de la Terre le samedi 22 avril, le Centre culturel canadien est particulièrement fier d'ouvrir sa nouvelle exposition *Wetland Project*, qui nous plonge dans les phénomènes sonores du marais de ȚEKȚEȚSEN en territoire non-cédé WSÁNEĆ (sur l'Île Saturna en Colombie-Britannique) et nous révèle l'immense richesse de la biodiversité qui y réside.

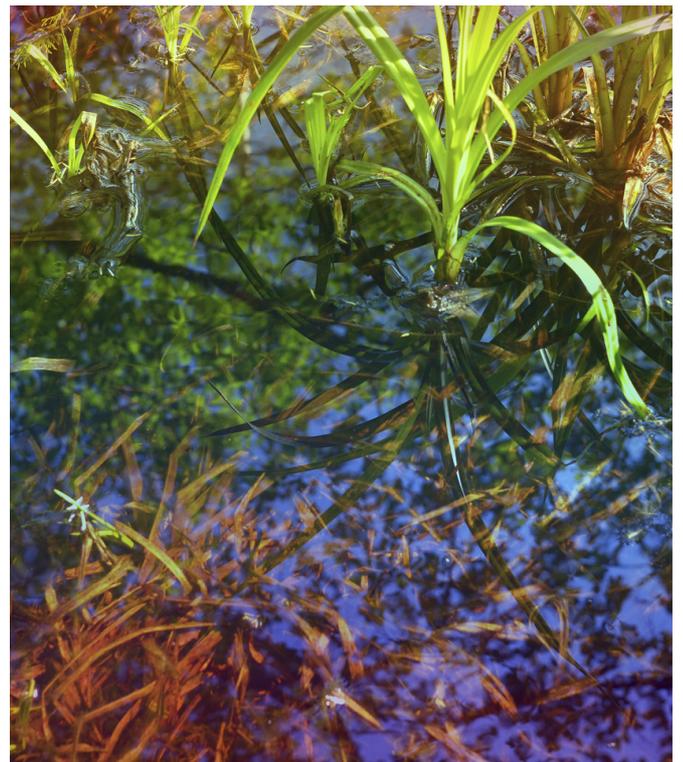
Alors que nous faisons face à la sixième période d'extinction de masse due aux dérèglements climatiques, à l'artificialisation des sols et à la dégradation des milieux naturels, l'Organisation des Nations Unies estime aujourd'hui que 80% de la biodiversité restante du monde se situe dans les territoires où vivent les peuples autochtones.

À l'occasion de la COP15 qui s'est tenue en décembre 2022 à Montréal, un nouvel accord a été adopté prévoyant notamment la protection de 30% de la planète d'ici 2030 : un objectif ambitieux pour la biodiversité, qui ne peut être atteint au Canada sans un engagement fort auprès des communautés autochtones qui *"sont les gardiens de la terre, des eaux et des glaces de ce continent depuis des millénaires"* (L'Honorable Steven Guilbeault, ministre de l'Environnement et du changement climatique).

En proposant une expérience immersive unique au cœur de la biodiversité du marais de ȚEKȚEȚSEN, le Centre culturel canadien soulève de manière sensible l'enjeu de préservation des écosystèmes menacés, et invite ses visiteurs à repenser leur rapport à l'environnement, dans une écoute attentive du monde.

Je remercie les artistes Brady Marks, Mark Timmings et Stephen Morris qui portent le *Wetland Project* depuis dix ans. Je remercie également notre commissaire Catherine Bédard, qui a conçu cette exposition pour notre galerie, ainsi que toute l'équipe du Centre culturel canadien.

Bonne visite !



Wetland Project, détail © Nancy Angermeyer



Wetland Project - Vue de l'installation multimédia - VIVO Media Arts Centre, Vancouver, 21 avril - 18 mai 2018 - Crédits Photos : Ash Tanasychuk, VANDOCUMENT



LE MARAIS DE TEKTEKSEN

UNE IMMERSION SONORE DANS LA
BIODIVERSITÉ DE L'ÎLE SATURNA

BRADY MARKS, MARK TIMMINGS, CATHERINE BÉDARD

Le Wetland Project est une exploration pluridisciplinaire d'un milieu naturel sonore. Fondée sur un enregistrement de terrain de vingt-quatre heures, son inspiration vient des sons du marais de TEKTEKSEN, en territoire non-cédé WSÁNEĆ (Île Saturna, Colombie Britannique).

Pendant dix ans, ce paysage sonore où cohabitent oiseaux, grenouilles, insectes et avions, a été exploré par les artistes Brady Marks et Mark Timmings, ainsi que par le musicologue Stephen Morris, puis partagé avec les publics du monde entier sous de multiples formes : émissions de *slow radio*, installations multimédia, interprétations musicales, partition enluminée, ainsi qu'un livre d'artistes.

L'exposition du Centre culturel canadien rassemble pour la première fois toutes ces formes. Elle permet de rendre hommage, en France, aux artistes français qui comptent parmi les influences et les sources d'inspiration du *Wetland Project* (de Claude Monet et ses *Nymphéas* au compositeur et théoricien du son Pierre Schaeffer et son Groupe de recherches musicales, en passant par le compositeur et ornithologue Olivier Messiaen) tout en déployant, dans le champ de la création contemporaine, la discipline de l'écologie acoustique fondée à la fin des années 1960 par le compositeur canadien R. Murray Schafer avec son *World Soundscape Project*.

Le *Wetland Project* perpétue cet héritage en cherchant à céder la paternité de l'œuvre aux êtres des zones humides, laissant le matériau sonore parler pour lui-même.



Wetland Project - Vue de l'installation multimédia - VIVO Media Arts Centre, Vancouver, 21 avril - 18 mai 2018 - Crédits Photos : Ash Tanasyichuk, VANDOCUMENT

ALGORITHME, SYNESTHÉSIE & INFLUENCE ARTISTIQUE

Au Centre culturel canadien, le *Wetland Project* se déploie en installation immersive, où le son est associé à des projections lumineuses et colorées, diffusées sur cinq grands écrans formant un pentagone.

En s'associant avec la programmeuse Gabrielle Odowichuk, Mark Timmings, Brady Marks et Stephen Morris ont mis au point un algorithme qui métamorphose les ondes sonores du marais de TEKTEKSEN en un flux de couleurs pures, sur un principe de synesthésie.

Par cet usage de la couleur, le *Wetland Project* s'inscrit dans une tradition d'histoire de l'art et de la peinture : les artistes évoquent ainsi les *Nymphéas* de Claude Monet (1897-1926) comme véritable source d'inspiration pour leur projet. Considérant la vue déclinante du peintre dans ses dernières années, sa perception changeante et son souci de traduire l'atmosphère des lieux dans son œuvre, il est en effet tentant de penser que Giverny et son vibrant paysage sonore de grenouilles et d'oiseaux aient pu influencer sa peinture impressionniste.

L'installation multimédia rappelle également les monochromes en série de Mark Rothko (1903 - 1970) et ses quatorze peintures monumentales exposées dans la *Chapelle Rothko* à Houston au Texas, qui ont notamment inspiré l'œuvre *Rothko Chapel* du compositeur américain Morton Feldman en 1971 : un phénomène fascinant où la musique émane directement de ce qui est regardé.

Les écrans utilisés pour la diffusion des couleurs peuvent enfin faire écho aux panneaux colorés du peintre abstrait Ellsworth Kelly (1923 - 2015) dans ses œuvres *Three Panels: Red Yellow Blue II* (1965) ou *Spectrum V* (1969).

Ce projet sensoriel unique reproduit l'expérience multidimensionnelle vécue dans le marais de TEKTEKSEN, et nous plonge dans les phénomènes sonores d'un écosystème situé à des milliers de kilomètres. En pénétrant cet espace, le public est invité à amplifier ses perceptions et réenchanter sa relation au monde vivant.



Wetland Project, détail © Nancy Angermeyer

AUX ORIGINES : L'ÉCOLOGIE ACOUSTIQUE

Au XXe siècle, les pratiques musicales et d'écoute ont été profondément transformées par le compositeur et théoricien français du son, Pierre Schaeffer. Dans les années 1940, Schaeffer explore l'usage de sons enregistrés dans des milieux naturels, comme de véritables matériaux de composition musicale. Le développement d'une musique "concrète" ouvre alors le champ à de nouvelles expérimentations sonores, dont le *World Soundscape Project* (WSP) fondé en 1969 par le compositeur canadien R. Murray Schafer.

Avec le *WSP*, Schafer forge la notion de "paysage sonore" pour désigner notre environnement acoustique et la gamme de sons au milieu desquels nous vivons. Un paysage sonore se compose de différentes couches de sons naturels (bruits d'animaux, vagues, pluie, vent...) ou artificiels liés aux activités humaines. Se développe alors une nouvelle discipline : l'écologie acoustique ou "éco-acoustique", qui étudie les relations entre les humains et leurs milieux de vie, à travers des écoutes actives pour documenter et inventorier la richesse des environnements sonores.

Aujourd'hui, oiseaux, insectes et grenouilles sont en déclin à travers le monde, tandis que les activités humaines sont en constante augmentation. Certains sons naturels sont menacés par nos sociétés post-industrielles, et la crise environnementale transforme et appauvrit nos paysages sonores. En mettant le monde sur écoute avec l'éco-acoustique, il est possible d'estimer l'état des écosystèmes, qui perdent en complexité jusqu'à devenir totalement silencieux par endroit.

Si la vue a progressivement supplanté l'ouïe dans nos modes de perception du monde, l'écologie acoustique tend à redonner une place de choix à l'écoute attentive, dans une époque saturée d'images. Le *Wetland Project* perpétue ici l'héritage de Schafer et du *WSP*, en laissant les êtres vivants du Marais de TEKTEKSEN s'exprimer pleinement : ils sont la matière première de cette œuvre sonore mais en sont également les "véritables auteurs".

LES MILIEUX HUMIDES : DES ZONES À PROTÉGER

Le *Wetland Project* s'inscrit dans une réflexion sur la préservation des "zones" ou "milieux" humides menacés à travers le monde : présents sur l'ensemble de la planète, les milieux humides sont des territoires recouverts d'eau en permanence ou inondés par période : marécages, mares, bras morts de fleuves ou de rivières, prés salés, mangroves, tourbières...

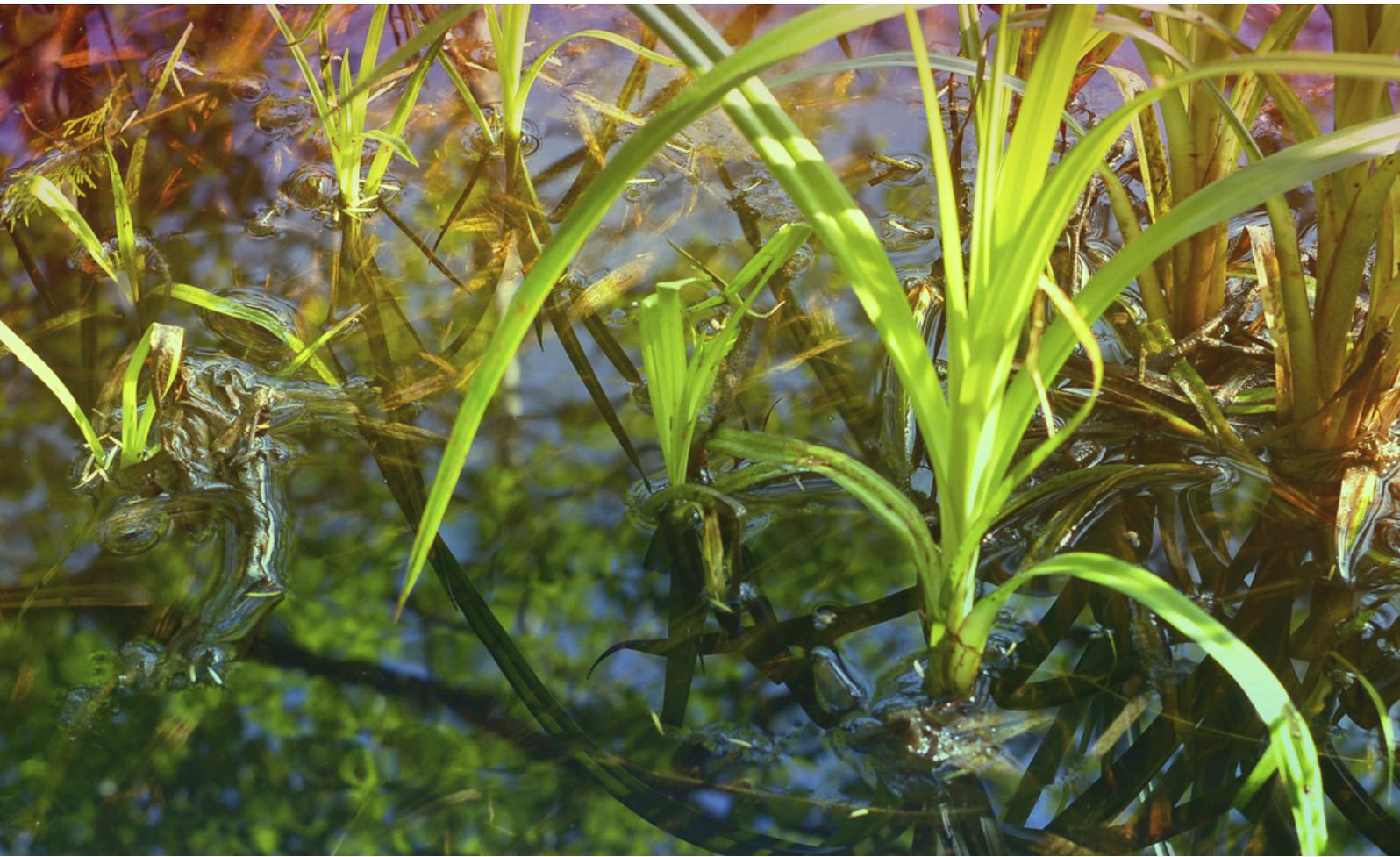
Les milieux humides participent au cycle de l'eau, en récoltant l'eau des précipitations, des cours d'eau affluents ou des sources souterraines. Ce sont des zones tampons, qui peuvent stocker temporairement l'eau avant de la restituer, freiner ou absorber de grandes quantités, réduisant ainsi les risques de crue. Les zones humides contribuent également à la captation du carbone, et régulent les émissions de Gaz à Effet de Serre. Situés entre terre et eau, ces milieux sont des réservoirs exceptionnels de biodiversité, abritant 12% des espèces animales de la planète (1).

Longtemps considérés comme des territoires contraignants et impossibles à cultiver, ces milieux ont fait l'objet de nombreux travaux d'assèchement : on estime que les zones humides ont perdu 35% de leur surface mondiale depuis 1970 (2). Menacées par les activités humaines (intensification agricole et aquacole, urbanisation...), elles font aujourd'hui l'objet d'études pour préserver ce patrimoine naturel des dérèglements climatiques et valoriser ces terres exceptionnelles.

En révélant par le son la vie qui prolifère dans le marais de İEKTEKSEN, Brady Marks, Mark Timmings et Stephen Morris recentrent notre attention sur ces zones humides et leurs écosystèmes à défendre.

(1) et (2) "Des marais aux mangroves: les zones humides porteuses de solutions d'avenir", Aline Meidinger, *Le Monde - Blog Océan pour le Climat*, 8 mars 2019

Wetland Project, détail © Nancy Angermeyer





Wetland Project, détail © Nancy Angermeyer

DU MARAIS AUX ONDES RADIOS

En 2017, l'enregistrement du *Wetland Project* est pour la première fois diffusé sur les ondes radio au Canada, avec la collaboration de *Vancouver Co-Op Radio*. Contrastant avec les émissions radios ou télévisées qui rythment artificiellement nos journées, la diffusion de *Wetland Project* transforme en profondeur notre perception du temps. Dans leurs voitures, à la maison ou sur leur lieu de travail, les auditeurs s'immergent dans un paysage sonore naturel et se connectent au vivant.

Cette année pour le Jour de la Terre, *Aligre-FM* et *Radio Vassivière* participent à ce même élan en diffusant sur leurs ondes le samedi 22 avril 2023 des extraits de l'enregistrement sonore : une intervention artistique et médiatique, qui sensibilise les auditeurs à ce qui les entoure.

AMERICAN ROBIN (morning song)



RED-WINGED BLACKBIRD (song)



PACIFIC CHORUS FROG (croaking)



Wetland Project - Extrait de la partition musicale *Wetland Senario*

WETLAND SENARIO

Au Centre culturel canadien, une partition musicale enluminée est exposée au mur : *Wetland Senario* est une composition musicale inspirée des paysages sonores enregistrés dans le marais de TEKTEKSEN. Cette composition se découpe en trois mouvements de huit heures, soit un cycle de vingt-quatre heures dans l'environnement du marais. Chaque mouvement est nommé selon les heures d'offices de la vie ecclésiastique (Matines, Vêpres, Complies...), comme si les êtres qui peuplent le marais vivaient en communauté monastique, organisant leur vie autour de rituels qui rythment le passage du temps.

L'intégration des sons de la nature au sein d'une composition s'inscrit dans une riche histoire de la musique : le compositeur français Olivier Messiaen (1908-1992) était également ornithologue. Sa passion pour les oiseaux l'a conduit à transcrire en notes les chants qu'il aimait, et à les intégrer dans ses compositions musicales. Doué de synesthésie, il ajoutait parfois des notations de couleurs à ses partitions. L'influence multisensorielle de l'œuvre de Messiaen se lit ainsi fortement dans la composition musicale enluminée et exposée de *Wetland Senario*.

Sur la mezzanine, l'enregistrement audio de l'ensemble vocal *musica intima* propose une interprétation de cette partition. Le samedi 22 avril au Centre culturel canadien, *Les Cris de Paris* en ont également donné une interprétation, célébrant ainsi le Jour de la Terre et l'ouverture de l'exposition.



Wetland Project, détail © Nancy Angermeyer



AGENDA

EXPOSITION

Du lundi 24 avril au samedi 20 mai 2023

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h

Le samedi 20 mai, de 12h à 19h

VERNISSAGE

Pour le Jour de la Terre, **samedi 22 avril de 12h à 20h**

À **16h, 17h et 18h** : interprétations en direct de *Wetland Senario* par **Les Cris de Paris**

A LA RADIO

7ème diffusion annuelle du *Wetland Project* par *slow radio* pour le Jour de la Terre, **samedi 22 avril** :

- **Aligre FM** - Paris 93.1 FM
- **Radio Vassivière** - Royère-de-Vassivière 88.6 FM / Aubusson 88.0 FM / Ussel 92.3 FM / Meymac 103.1 FM

ÉVÈNEMENT

Ouverture exceptionnelle pour la Nuit européenne des musées, **Samedi 13 mai de 18h à 23h**



INFORMATIONS

Equipe de production pour le Centre culturel canadien :

Directrice : Caitlin Workman

Directrice-adjointe et Commissaire des expositions : Catherine Bédard

Régisseur technique : Christophe Lebrun

Monteurs : Judith Marin, Olivier Dusnasi, Matthieu Fays, Fred Guillon, Pascal Maestri

Presse et promotion : Marie Cousin, Lisa Eymet, Emilie Tremblay

Administration et accueil : Jean-Richard Gauthier, Julien Glaumaud, Vololona Savy, Christèle Albert



Ce livret a été conçu et rédigé par Lisa Eymet, à partir de ses recherches, des textes de Catherine Bédard, Brady Marks, Mark Timmings et Stephen Morris et, plus largement, de ceux publiés dans le livre *Wetland Project. Explorations in Sound, Ecology and Post-Geographical Art*.

Wetland Project. Explorations in Sound, Ecology and Post-Geographical Art de Brady Marks et Mark Timmings, est disponible en librairie. Comportant de nombreux textes des artistes ainsi que d'autres auteurs, ce livre de 288 pages au design exceptionnel est publié par *Figure.1* (Vancouver).

Une version française est accessible en ligne : wetlandproject.com/francais

LE CENTRE CULTUREL CANADIEN

Cœur de la diplomatie culturelle du Canada en France, le Centre culturel canadien à Paris a pour vocation de promouvoir la création canadienne, toutes disciplines artistiques confondues.

Doté d'une galerie d'art sous verrière de 160m² et d'une salle de spectacle, le Centre culturel canadien accueille tout au long de l'année des artistes et intervenants canadiens, à travers des expositions d'art contemporain, des concerts, des projections de films, des rencontres littéraires, des conférences et des ateliers pour le jeune public.

Le Centre culturel canadien soutient aussi une programmation culturelle canadienne à travers la France, accompagnant les institutions canadiennes et françaises dans leurs projets d'échanges et de coopérations.

Le Centre culturel canadien est également un membre actif du Forum des instituts culturels étrangers à Paris (FICEP) soutenu par le Ministère de la Culture, depuis sa création en 2002.

CONTACT

Lisa Eymet

Responsable de la promotion culturelle
lisa.eymet@international.gc.ca

RETROUVEZ-NOUS EN LIGNE

-  www.canada-culture.org
-  [Centreculturelcanadien](https://www.facebook.com/Centreculturelcanadien)
-  [@cc_canadien](https://twitter.com/cc_canadien)
-  [@centreculturelcanadien](https://www.instagram.com/centreculturelcanadien)
-  [@CCCanadienParis](https://www.youtube.com/CCCanadienParis)

INFOS PRATIQUES

Centre Culturel Canadien
130, rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris
01 44 43 21 90
www.canada-culture.org

ACCÈS

Le Centre Culturel Canadien est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Métro : M9 (Saint Philippe-du-Roule ou Miromesnil) – M13 (Miromesnil)
Bus : 28 – 32 – 80 – 83 – 93

HORAIRES

Le Centre Culturel Canadien vous accueille du lundi au vendredi de 10h à 18h. Dernière entrée à 17h40.

