



Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

# CLIVE HOLDEN

## COMPOSITION POUR UN ENSEMBLE, OU L'ESPRIT DES JEUX COMPOSITION FOR AN ENSEMBLE, OR THE SPIRIT OF THE GAMES

**Exposition : 17 mai — 8 septembre 2024**  
**Du lundi au vendredi, 10:00 à 18:00 — Entrée libre**

**Exhibition: May 17 — September 8, 2024**  
**From Monday to Friday, 10:00 to 18:00 — Free Access**

**Commissaires : Catherine Bédard et Stephen Bulger**

**Curators: Catherine Bédard and Stephen Bulger**

Du 17 mai au 8 septembre 2024, le Centre culturel canadien à Paris présente « Composition pour un ensemble, ou L'Esprit des Jeux », une exposition du cinéaste et artiste en arts numériques canadien Clive Holden.

From May 17 to September 8, 2024, the Canadian Cultural Centre presents "Composition for an Ensemble, or The Spirit of The Games", an exhibition by Canadian filmmaker and digital artist, Clive Holden.

Clive Holden s'intéresse à la représentation de la célébrité et de la renommée, aux conditionnements de notre regard par rapport à ce types d'images, et au regard de ses pairs photographes et cinéastes.

Clive Holden is interested in the representation of celebrity and fame, and what surrounds it, the conditioning of our gaze in relation to this type of images, and the gaze of his fellow photographers and filmmakers.

Avec sa projection centrale spécifiquement conçue pour les Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024, l'exposition consiste en une installation numérique, vidéographique et photographique associant une commande inédite, « UNSUNG », ainsi que d'autres œuvres de l'artiste qui donnent un contexte conceptuel à la commande. L'artiste travaille à partir d'images d'archives liées à des Jeux olympiques et paralympiques passés. Les images spectaculaires de la gestuelle athlétique, le potentiel dramatique des visages, sont mis en scène, en boucle, mixés et transformés pour créer des rimes visuelles.

With its central screening specifically designed for the Olympic and Paralympic Games Paris 2024, the exhibition consists of a digital, video and photographic installation combining an original commission, "UNSUNG", with other works by the artist that provide a broader conceptual context for the commission. The artist works with archive images from past Olympic and Paralympic Games. The spectacular images of athletic movement and the dramatic potential of the faces are staged, mixed, looped and transformed into visual rhymes.

S'emparant d'une analogie musicale, la structure de « UNSUNG » est une organisation de notes et d'accords visuels en mouvement. Les matières premières, soit les images d'archives photographiques ou filmiques, lorsqu'elles sont présentées telles quelles, sont comme des notes de musique. Les accords musicaux, soit la juxtaposition des images d'archives, sont constitués de plusieurs « notes » jouées en même temps. Ce n'est que récemment qu'il est devenu possible, avec la technologie, de créer en direct de tels accords visuels en mouvement, soit des segments visuels joués simultanément dans la même image, cette nouvelle puissance des images en mouvement rapprochant l'art visuel de la musique. Avec « UNSUNG », Clive Holden créé une œuvre jouant des images telles des notes et des accords silencieux, dans un processus qui se vit au présent.

Drawing on a musical analogy, the structure of "UNSUNG" is an organisation of notes and chords (visuals in motion). The raw materials – photographic or filmic archive images – when presented as they are, are like musical notes. Musical chords – the juxtaposition of archive images – are made up of several "notes" played at the same time. It is only recently that technology has made it possible to create live moving visual chords – visual segments played simultaneously within the same image. This form of new power in moving images connects visual art to music. With "UNSUNG", Clive Holden produces a work playing the images as silent notes and chords in a live experience.

/...

/...

T : +33 (0) 1 44 43 21 90  
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré  
F - 75008 Paris



Canada



Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

À Paris, où le cinéma a été inventé, « UNSUNG », l'œuvre centrale de « Composition pour un ensemble » pourra ainsi être perçue de plusieurs manières : une œuvre de post-cinéma ; une sculpture cinématique ; une peinture en mouvement ; ou une performance en direct. Innovante et ambitieuse dans son esprit et sa forme, cette grande image en mouvement propose une expérience qui résonne avec l'esprit athlétique et celui des Jeux.

Cette exposition s'inscrit dans la programmation de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024.

Elle fait également partie de la programmation officielle de la Nuit européenne des musées et de Nuit blanche.

Organisé en partenariat avec le Comité paralympique canadien et l'Office national du film du Canada.

In Paris, where cinema was invented, "UNSUNG", the central work of "Composition for an Ensemble", will be perceived in several ways: as a post-cinema work; as a kinetic sculpture; as a painting in motion; or as a live performance. Innovative and ambitious in spirit and form, this large-scale moving image proposes an experience that resonates with the athletic spirit and the spirit of the Games.

This exhibition is part of the Paris 2024 Cultural Olympiad programme.

It is also part of the official programme of The European Night of Museums and Nuit blanche.

Organized in partnership with the Canadian Paralympic Committee and the National Film Board of Canada.

## Biographie / Biography

L'artiste canadien Clive Holden est né sur l'île de Vancouver, a vécu à Winnipeg et à Montréal, et habite aujourd'hui à Toronto avec sa femme, la romancière Alissa York.

Les compositions aléatoires basées sur des logiciels, les œuvres sur papier, les vidéos et les films de Holden ont été exposés à :

- transmediale (Berlin)
- le Gardiner Museum/CONTACT Festival (Toronto)
- la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishops (Sherbrooke)
- Images Festival (Toronto)
- le Festival international du film de Rotterdam
- la Galerie d'art de Mississauga
- le Ryerson Image Centre (Toronto)
- le European Media Art Festival (Osnabrück)
- le CPH : DOX Copenhagen Documentary Film Festival/ Danish Film Institute (lauréat du New Vision Award)
- Anthology Film Archives (New York)
- Kino Arsenal (Berlin)
- Muziekgebouw (Amsterdam)
- Light Industry (Brooklyn)
- London International Film Festival
- Toronto International Film Festival
- Pacific cinemathèque (Vancouver)
- Bienal Internacional del Cartel en México (Mexico)

Canadian artist Clive Holden was born on Vancouver Island, has lived in Winnipeg and Montreal, and now lives in Toronto with his wife, novelist Alissa York.

Holden's software-based random compositions, paper-based works, videos and films have been exhibited at:

- transmediale (Berlin)
- the Gardiner Museum/CONTACT Festival (Toronto)
- the Foreman Art Gallery of Bishops University (Sherbrooke)
- Images Festival (Toronto)
- the International Film Festival Rotterdam
- the Art Gallery of Mississauga
- the Ryerson Image Centre (Toronto)
- the European Media Art Festival (Osnabrück)
- CPH:DOX Copenhagen Documentary Film Festival/Danish Film Institute (winner of the New Vision Award)
- Anthology Film Archives (New York)
- Kino Arsenal (Berlin)
- the Muziekgebouw (Amsterdam)
- Light Industry (Brooklyn)
- the London International Film Festival
- Toronto International Film Festival
- the Pacific cinemathèque (Vancouver)
- the Bienal Internacional del Cartel en México (Mexico City)

T : +33 (0) 1 44 43 21 90  
[www.canada-culture.org](http://www.canada-culture.org)

130, rue du Faubourg Saint-Honoré  
F - 75008 Paris