



HISTOIRES CROISÉES

GAE AULENTI, ADA LOUISE HUXTABLE, PHYLLIS LAMBERT,
SUR L'ARCHITECTURE ET LA VILLE

CROSSED HISTORIES

GAE AULENTI, ADA LOUISE HUXTABLE, PHYLLIS LAMBERT,
ON ARCHITECTURE AND THE CITY

Commissaire : Léa-Catherine Szacka
Commissaire associée : Catherine Bédard
Une scénographie du studio Pitis e Associati, Milan

Curator: Léa-Catherine Szacka
Associate curator: Catherine Bédard
A design by Studio Pitis e Associati, Milan

Exposition : 13 février — 17 mai 2025
Du lundi au vendredi, 10:00 — 18:00 - Entrée libre

Exhibition: February 13 — May 17, 2025
Monday to Friday, 10:00 — 18:00 - Free Access

« Gae Aulenti, Ada Louise Huxtable et Phyllis Lambert ont très tôt défendu l'idée d'un engagement public dans la création de la ville, d'une part, sous forme de lieux ouverts à tous, d'autre part, sous forme d'un espace d'expression publique. » (Léa-Catherine Szacka, *Pionnières du xx^e siècle*, catalogue d'exposition, SKIRA-CCC, 2025).

"Gae Aulenti, Ada Louise Huxtable and Phyllis Lambert all shared a belief in the need for public engagement in the creation of the city – both through public spaces and through public voices." (Léa-Catherine Szacka, *Pioneers of the 20th Century*, exhibition catalogue, SKIRA-CCC, 2025.)

Nées dans les années 1920, les architectes Gae Aulenti et Phyllis Lambert et la critique Ada Louise Huxtable comptent parmi les figures les plus influentes de l'architecture et du design dans l'effervescence de l'après-guerre. Pionnières d'un milieu à l'époque largement dominé par les hommes, actrices majeures de la transition entre le modernisme et le postmodernisme, elles partent à la conquête d'un espace public qu'elles vont modeler et construire. À partir d'images d'archive, de dessins, de photographies, cette exposition documentaire met en lumière certaines de leurs réalisations emblématiques et entrecroise leurs trajectoires biographiques exceptionnelles pour repenser le rôle crucial des femmes dans l'histoire de l'architecture du XX^e siècle.

Born in the 1920s, critic Ada Louise Huxtable and architects Gae Aulenti and Phyllis Lambert were among the most influential figures in architecture and design during the postwar boom. Pioneers in what was then a largely male-dominated field, and key players in the transition from modernism to postmodernism, they set out to conquer the public spaces they designed and built. Through accounts, archival images, drawings and photographs, this exhibition sheds light on some of their emblematic achievements and interweaves their extraordinary biographies to rethink the crucial role of women in the history of 20th-century architecture.

« Femmes solides et intellectuelles pragmatiques, Gae Aulenti, Ada Louise Huxtable et Phyllis Lambert partagent une réflexion tant ambitieuse que profonde sur la valeur des bâtiments historiques et leur indispensable coexistence avec d'autres modernités ». (Catherine Bédard, *Faire vivre les murs : la ville au cœur du monument*, catalogue d'exposition SKIRA-CCC, 2025)

"Strong women and pragmatic intellectuals, Gae Aulenti, Ada Louise Huxtable and Phyllis Lambert shared a way of thinking about the value of historical buildings and their essential coexistence with other modernities that is both ambitious and profound". (Catherine Bédard, *Breathing Life into the Walls: The City at the Centre of the Monument*, exhibition catalogue, SKIRA-CCC, 2025.)

Les trois protagonistes de cette exposition ont porté le débat sur l'architecture et la ville jusque sur la place publique et dans l'espace de la métropole. Elles ont réussi à préserver des quartiers entiers de leurs villes bien-aimées ou à changer le regard du grand public sur ce qu'il peut apporter à son environnement. Comment? Grâce ou malgré quelles circonstances?

The three protagonists of this exhibition have taken the debate on architecture and the city to the public space and the metropolis. They have succeeded in preserving entire districts of their beloved cities, or in changing the general public's view of what they can contribute to their environment. How did they do it? Thanks to or despite what circumstances?



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

Alors que de nombreuses études récentes ont mis l'accent sur des récits uniques et des histoires individuelles, *Histoires croisées* propose d'explorer cinq projets de la deuxième moitié du siècle dernier - Le Seagram Building et sa Plaza (New York) ; La destruction de Pennsylvania Station (New York) ; Le projet de documentation des édifices en pierre grise de Montréal et la création du Centre canadien d'architecture (CCA) ; Le Musée d'Orsay (Paris) ; et Piazzale Cadorna (Milan) - et de suivre ainsi une série de fils rouges thématiques qui permettent d'entrecroiser ces histoires en un réseau étroitement tissé de relations qui, ensemble, établiront un nouveau récit collectif.

L'exposition donne accès à un assemblage inédit d'images et de documents reliant, par les thèmes abordés, l'Amérique de Nord (Canada et États-Unis) et l'Europe (France et Italie). Elle inclut également des entretiens inédits, réalisés en 2024, avec Phyllis Lambert (architecte et fondatrice du Centre canadien d'architecture, Montréal), Alexandra Lange (critique d'architecture et de design, New York), Mary McLeod (professeure d'architecture, Columbia University, New York), Mirko Zardini (commissaire et critique d'architecture, Milan, ancien directeur du Centre canadien d'architecture, Montréal), Giovanna Borasi (directrice du Centre canadien d'architecture, Montréal), Maristella Casciato (conservatrice de l'architecture, Getty Research Institute, Los Angeles), et Barry Bergdoll (professeur d'histoire de l'art et archéologie, Columbia University, New York).

Un livre, aux éditions SKIRA, accompagne l'exposition (144 pages, 50 illustrations, bilingue).

Léa-Catherine Szacka est professeure associée en études architecturales à l'université de Manchester et directrice du Manchester Architecture Research Group (MARG). Depuis 2024, elle est vice-présidente du Réseau européen d'histoire de l'architecture (EAHN). Szacka est l'auteure de *Exhibiting the Postmodern. The 1980 Venice Architecture Biennale* (2016) et de *Biennials/Triennials: Conversations on the Geography of Itinerant Display* (2019). Elle est également co-auteure de *Le Concert. Pink Floyd à Venise* (2017) et *Paolo Portoghesi. Architecture Between History, Politics and Media* (2023) et co-éditrice de *Mediated Messages* (2018). En 2022, elle a été co-commissaire de la 10^e Biennale internationale d'architecture de Rotterdam.

Catherine Bédard est historienne de l'art et commissaire d'exposition. Elle dirige le programme d'expositions du Centre culturel canadien à Paris depuis près de trente ans. Elle a organisé plus d'une centaine d'expositions, en partenariat avec divers centres d'art et musées canadiens et européens, contribuant au rayonnement des créateurs et penseurs canadiens sur la scène européenne, et est l'auteure de nombreux catalogues d'exposition dont quatre publiés aux éditions SKIRA. En 2019, elle a reçu le Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn, au Canada.

While many recent studies have focused on single narratives and individual stories, *Crossed Histories* proposes to explore five projects from the second half of the last century - The Seagram Building and its Plaza (New York) ; The Destruction of Pennsylvania Station ; The project to document Montreal's grey stone buildings and the creation of the Canadian Centre for Architecture (CCA) ; the Musée d'Orsay (Paris) ; and Piazzale Cadorna (Milan) - and thus follows a series of thematic red threads that interweave these stories into a tightly woven network of relationships that, together, will establish a new collective narrative.

The result is an unprecedented collection of images and documents thematically linking North America (Canada and the United States) and Europe (France and Italy). It also includes exclusive interviews, conducted in 2024, with Phyllis Lambert (architect and founder of the Canadian Centre for Architecture, Montreal), Alexandra Lange (architecture and design critic, New York), Mary McLeod (professor of architecture, Columbia University, New York), Mirko Zardini (curator and architecture critic, Milan, former director of the Canadian Centre for Architecture, Montreal), Giovanna Borasi (director of the Canadian Centre for Architecture, Montreal), Maristella Casciato (curator of architecture, Getty Research Institute, Los Angeles), and Barry Bergdoll (professor of art history and archaeology, Columbia University, New York).

A book, published by SKIRA, accompanies the exhibition (144 pages, 50 illustrations, bilingual).

Léa-Catherine Szacka is associate professor in architectural studies at the University of Manchester and director of the Manchester Architecture Research Group. Since 2024, she has served as vice president of the European Architectural History Network. Szacka is the author of *Exhibiting the Postmodern: The 1980 Venice Architecture Biennale* (2016) and of *Biennials/Triennials: Conversations on the Geography of Itinerant Display* (2019). She is also co-author of *Le Concert: Pink Floyd à Venise* (2017) and *Paolo Portoghesi: Architecture Between History, Politics and Media* (2023), as well as co-editor of *Mediated Messages* (2018). In 2022, she co-curated the 10th International Architecture Biennale Rotterdam.

Catherine Bédard is an art historian and exhibition curator, who has directed the exhibition program at the Canadian Cultural Centre in Paris for nearly thirty years. She has organized over a hundred exhibitions, in partnership with various Canadian and European art centres and museums, expanding the reach and influence of Canadian creators and thinkers on the European scene, and is the author of numerous exhibition catalogues, including four published with SKIRA. In 2019, she won the Award for Outstanding Curatorial Excellence in Contemporary Art of the Hnatyshyn Foundation.

T : +33 (0) 1 44 43 21 90
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré
F - 75008 Paris