



LARISSA FASSLER, CÉCILE HARTMANN, ISABELLE HAYEUR, CAPUCINE VEVER

# CONTRASTE ET INDIFFÉRENCE

## CONTRAST AND INDIFFERENCE

**Une exposition en deux volets,  
co-produite par la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement  
et le Centre culturel canadien / A two-part exhibition co-produced by the Grantham Foundation for Art  
and the Environment and the Canadian Cultural Centre.**

**Commissaire / Curator : Catherine Bédard**

**Exposition : 12 février — 16 mai 2026  
Du lundi au vendredi, 10:00 — 18:00 - Entrée libre**

**Exhibition: February 12 — May 16, 2026  
Monday to Friday, 10 am — 6 pm - Free Entry**

La Fondation Grantham pour l'art et l'environnement et le Centre culturel canadien développent leurs programmations et missions respectives dans des contextes qu'a priori tout oppose. L'harmonie du lieu du premier, dans une architecture ouverte sur la nature environnante, contraste avec le caractère formel et le décorum diplomatique du second.

The Grantham Foundation for Art and the Environment and the Canadian Cultural Centre develop their respective programmes and missions in contexts that are, at first glance, worlds apart. The harmony of the former's setting, in a building that opens onto the surrounding nature, contrasts with the formal character and diplomatic decorum of the latter.

Il y a bien une forme de décalage qui s'affiche dans les deux institutions. Il prend forme dans le concept architectural de Pierre Thibault où un cadre s'inscrit en biais dans un autre, tandis que la galerie du Centre culturel canadien se présente comme un théâtre ouvert au sein du bâtiment d'une Ambassade. Mais, plus fondamentalement, nous pouvons dire que ces deux institutions ont en commun d'avoir quelque chose de décalé par rapport aux institutions culturelles uniquement dédiées à la présentation de l'art, en cela qu'elles servent des objectifs plus larges : la mission environnementale de la Fondation dépasse le cadre du monde de l'art ; la mission diplomatique du Centre entre en jeu dans ses choix de programmation.

In fact, there is a sense of incongruity at play in both institutions. It takes shape in Pierre Thibault's architectural concept, where one frame is set askew within another, just as the Canadian Cultural Centre's gallery presents itself as an open theatre set within the confines of an embassy. More fundamentally, however, what these two institutions share is a distinctive distance from cultural institutions dedicated solely to the presentation of art. Both pursue broader objectives: the Foundation's environmental mission extends beyond the artistic sphere, while the Centre's diplomatic mission informs its curatorial and programming choices.

Or, et c'est de cette constatation qu'est née l'idée de ce projet, les enjeux que développe depuis 2019 la Fondation Grantham et son approche de l'art et de la recherche en font une institution unique en son genre dont le Centre culturel canadien peut se faire l'écho à Paris, d'autant que ce dernier travaille à créer des ponts, artistiques mais pas seulement, entre le Canada et la France (et à travers elle l'Europe).

It is from this observation that the idea for this project was born. The issues explored by the Grantham Foundation since 2019 and its unique approach to art and research make it an institution unlike any other - one whose work the Canadian Cultural Centre can echo in Paris, especially since the latter works to build bridges, artistic and otherwise, between Canada and France (and through it, Europe).

T : +33 (0) 1 44 43 21 90  
www.canada-culture.org

130, rue du Faubourg Saint-Honoré  
F - 75008 Paris



Fondation  
Grantham pour l'art  
et l'environnement

Canada



Centre  
Culturel  
Canadien  
Paris

Canadian  
Cultural  
Centre  
Paris

Les artistes réunies dans l'exposition *Contraste et indifférence* parcourent le monde et se confrontent, en permanence, à des contextes étrangers dans lesquels elles s'autorisent à entrer, avec douceur et attention, pour témoigner par la suite de ce qui s'y passe. Le déplacement est essentiel à leur démarche, tout comme une forme de solitude propice à l'observation et aux rencontres.

Guidées par une conscience critique et une sensibilité à l'autre, elles dévoilent quelques disproportions vertigineuses qui affectent l'humanité ici et là sur notre planète. À l'écart du spectaculaire, en reliant sans cesse les enjeux de surface et les profondeurs, elles racontent les tensions du monde contemporain.

Pour ces artistes, les enjeux humains, sociaux, environnementaux et politiques sont interreliés et l'art n'a de sens qu'à rendre compte de cette interrelation sous la forme d'enquêtes de terrain s'effectuant à l'écart des sentiers battus.

Résonnant entre elles, avec leurs diverses manières de confronter la dimension locale à l'échelle globale, les œuvres exposent des processus de travail et la subjectivité du point de vue des artistes. Ces artistes femmes qui assument d'être étrangères à ce dont elles cherchent à rendre compte, témoins à la fois sensibles et libres d'entrave, qui interpellent les humains pour combattre l'indifférence.

Catherine Bédard

The artists featured in the exhibition *Contrast and Indifference* travel the world, continually confronting foreign contexts into which they enter with sensitivity and attentiveness, with gentleness and attention, in order to bear witness to what is happening there. Travel is essential to their approach, as is a form of solitude conducive to observation and encounters.

Guided by a critical awareness and sensitivity to others, they reveal some of the staggering disparities that affect humanity in various corners of the planet. Far from the spectacular, and constantly linking surface issues with deeper forces, they lay bare the tensions of the contemporary world.

For these artists, human, social, environmental and political issues are interrelated (peut-être intertwined), and art holds meaning when it reflects these interrelations through fieldwork carried out off the beaten path.

Resonating with one another, and each in their own way confronting the local through the lens of the global, the works reveal the working processes and subjectivity of the artists' perspectives. These women artists embrace their position as outsiders to what they seek to portray, as witnesses who are both sensitive and unencumbered, calling upon us to combat indifference.

**Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, Saint-Edmond-de-Grantham**  
**13 septembre — 2 novembre 2025 / 13 September — 2 November 2025**

**Centre culturel canadien, Paris**  
**12 février — 16 mai 2026 / February 12 — May 16, 2026**

Cette exposition est co-produite par la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement et le Centre culturel canadien. Les points de vue ou opinions qui y sont exprimés sont ceux des artistes et ne reflètent pas nécessairement ceux du Gouvernement du Canada.

This exhibition is co-produced by the Grantham Foundation for Art and the Environment and the Canadian Cultural Centre. The views or opinions expressed herein are those of the artists and do not necessarily reflect those of Government of Canada.

T : +33 (0) 1 44 43 21 90  
[www.canada-culture.org](http://www.canada-culture.org)

130, rue du Faubourg Saint-Honoré  
F - 75008 Paris