

Michèle Lemieux

Le tout et la partie

Du dessin au film d'animation

Exposition du 15 avril au 2 septembre 2016
Centre culturel canadien à Paris

Commissaire : Angela Grauerholz

Cette exposition est une production du Centre du design de l'Université du Québec à Montréal. Elle est présentée en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et l'Office national du film du Canada.

L'illustratrice jeunesse, cinéaste d'animation et professeure Michèle Lemieux propose un travail qui engage une réflexion sur la représentation du réel, le temps et la condition humaine. L'exposition *Le tout et la partie. Du dessin au film d'animation* invite le spectateur à découvrir les recherches visuelles, les méthodes de travail et l'univers esthétique d'une artiste hors du commun, auteure de films dont le dernier, *Le grand ailleurs et le petit ici*, a été réalisé à l'Office national du film du Canada entre 2010 et 2012 avec un instrument tout à fait singulier, l'écran d'épingles, inventé en France dans les années trente par le couple de cinéastes Alexandre Alexeïeff et Claire Parker.

Grâce à un prêt exceptionnel consenti au Centre culturel canadien par le CNC, le public pourra voir un instrument semblable à celui sur lequel travaille Michèle Lemieux, experte de cette technique, dans son studio de l'ONF à Montréal qui en possède également l'un des rares exemplaires restaurés.

L'exposition vise à montrer l'extraordinaire niveau d'exigence que cet écran de 240 000 aiguilles en acier noir exige de son utilisateur et les questions d'ordre métaphysique que l'instrument soulève.

Au-delà d'une réflexion sur l'oeuvre de Michèle Lemieux et d'une initiation à son processus de création, cette exposition souhaite élargir le débat sur l'image animée, dépassant la discussion sur l'utilisation du dessin en art, et en cinéma d'animation en particulier, en abordant les implications du recours à un outil aussi archaïque que l'écran d'épingles en art et design contemporains. La façon dont l'artiste réussit à révéler le potentiel d'un écran à première vue archaïque et contraignant tout en exploitant la richesse des possibilités qu'offrent les nouvelles technologies, met en lumière la nature paradoxale d'un instrument aussi étonnant que mystérieux, et les contradictions qu'il soulève à propos de la création artistique dans le contexte actuel.

Presse : 01 44 43 21 73 / presse@canada-culture.org