

«GET HOLD OF THIS SPACE» La carte de l'art conceptuel au Canada

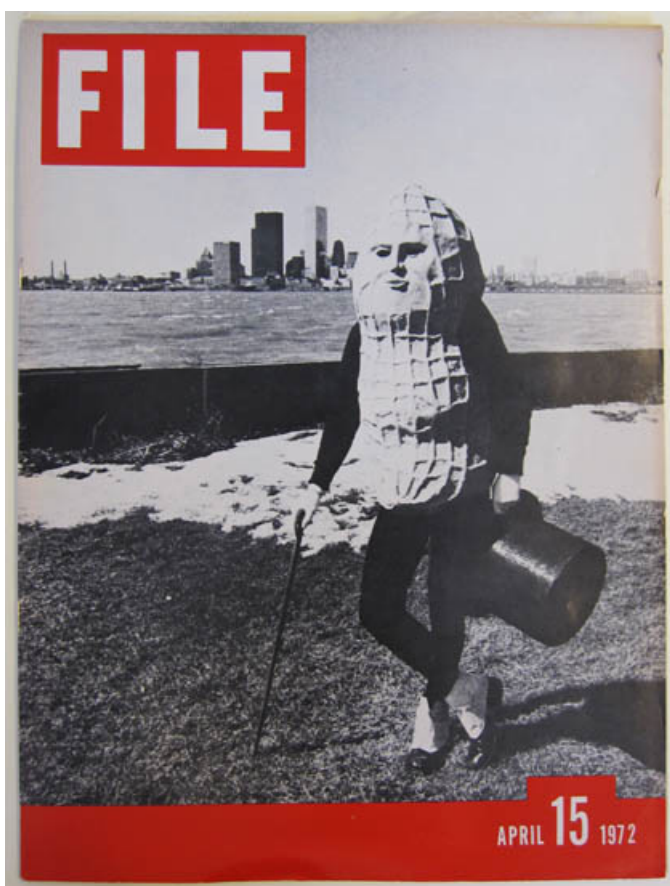
1^{ère} partie : du 7 février au 25 avril 2014

Commissaire générale : Barbara Fischer
Commissaire associée : Catherine Bédard

Vernissage le jeudi 6 février 2014

17h / Présentation en anglais par la commissaire Barbara Fischer (sur réservation au 01 44 43 21 48)

18h - 20h30 (dernier accès 20h) / Entrée libre



General Idea (avec Image Bank), FILE Magazine, « Mr. Peanut Issue », Vol. 1, No. 1, 15 avril 1972, avec l'aimable autorisation de Art Metropole, Toronto.

Le Centre culturel canadien présente, en deux volets successifs, une exposition majeure sur l'art conceptuel qui s'est développé au Canada, de l'extrême Est à l'extrême Ouest en passant par le cercle arctique, entre 1960 et 1980. Constituée d'œuvres et de documents d'archives en provenance de grands musées, écoles d'art, archives personnelles d'artistes et collections privées, cette exposition propose un regard inédit sur la diversité de l'art contemporain au Canada ainsi que les divers centres et lieux excentrés où elle s'est exercée.

Plus d'une cinquantaine d'artistes et de collectifs sont représentés, parmi lesquels Carole Condé et Karl Beveridge, General Idea, Raymond Gervais, Rodney Graham, Image Bank (Michael Morris et Vincent Trasov), Garry Neill Kennedy, N.E. Thing Co., Rober Racine, Michael Snow, Françoise Sullivan, Ian Wallace, Joyce Wieland ainsi que des artistes américains et européens ayant réalisé des pièces importantes au Canada à cette époque (Hans Haacke à la North Saskatchewan River, Dennis Oppenheim à Edmonton en Alberta).

Justina M. Barnicke
Gallery

Badischer Kunstverein



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Centre culturel canadien
5, rue de Constantine - 75007 Paris
Tél : 01 44 43 21 90 - Fax : 01 44 43 21 99
Accès : Métro et RER : Invalides, Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93
Horaires d'ouverture :
Entrée libre du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00.
www.canada-culture.org

art
press

CONNAISSANCE | DES
arts

exponaute

LeJournal des Arts

AIR CANADA 

Canada 

« *Get Hold of This Space* ». La carte de l'art conceptuel au Canada donne, pour la première fois en France, un aperçu de l'apport spécifique du Canada dont le vaste territoire, la diversité culturelle, et les réseaux artistiques ont été porteurs d'expérimentations multiples formant une identité complexe et un ensemble exceptionnel dont on peut mesurer aujourd'hui l'impact artistique, sur le plan national et international. On découvrira notamment l'importance cruciale du Nova Scotia College of Art and Design de Halifax (Nouveau-Brunswick) qui fut alors une plaque tournante de l'art conceptuel international impliquant des artistes tels que Daniel Buren, Lawrence Weiner, Jan Dibbets, John Baldessari et David Askevold.

L'art conceptuel canadien a abordé de nombreuses questions liées à la géographie, à la politique, au corps, au langage, à l'institution et à la définition de l'art lui-même. Ces questions ont fait l'objet d'une exposition d'envergure, *Trafic : l'art conceptuel au Canada 1965-1980*, qui a circulé à travers le Canada entre 2010 et 2012 et dont une adaptation a été présentée récemment au Badischer Kunstverein de Karlsruhe en Allemagne. Reconfigurant la version allemande de l'exposition, le Centre culturel canadien s'est concentré sur deux axes dont fera état chacune des deux parties de l'exposition.

La première partie porte sur la critique de l'institution et le développement des réseaux, notamment par le biais de magazines et de centres d'exposition gérés par les artistes eux-mêmes. Elle montre diverses expériences de pratiques artistiques sortant des formes traditionnelles de l'art, confrontant l'artiste et le spectateur à la réflexion, la performance, l'engagement, l'utopie, l'ironie sans oublier l'ennui ou l'humour. Les entreprises des collectifs General Idea, N.E. Thing Co. et Image Bank, qui ont eu une influence majeure, sont en vedette dans cette première partie qui porte ainsi également sur l'infiltration de l'art dans le monde des affaires et sur la place publique comme en témoignent notamment Vincent Trasov en Mr. Peanut briguant la mairie de Vancouver en 1974 ou le restaurant-galerie Eye Scream ouvert en 1977 à Vancouver par N.E. Thing Co. dont la carte incluait par exemple la « Salade cubiste » et les « Escargots Groupe des Sept ».



Cette première partie inclut des œuvres et des documents d'archives de Vito Acconci, Bas Jan Ader, Eleanor Antin, David Askevold, John Baldessari, Daniel Buren, Colin Campbell, Carole Condé & Karl Beveridge, Jean-Marie Delavalle, Jan Dibbets, Gerald Ferguson, Jeff Funnell, Charles Gagnon, General Idea (AA Bronson, Felix Partz, Jorge Zontal), Raymond Gervais, Douglas Huebler, Image Bank (Michael Morris, Vincent Trasov), On Kawara, Garry Neill Kennedy, Gordon Lebrecht, Lee Lozano, Bruce McLean, N.E. Thing Co. (Iain Baxter, Ingrid Baxter), Robert Racine, Lawrence Weiner, Joyce Wieland.

La seconde partie de l'exposition, présentée à partir du 17 mai, traitera de la dimension politique, culturelle et sociale de la distance géographique propre au Canada. On verra comment les artistes ont été conduits à explorer des formes nouvelles de communication et de transmission pour dépasser les frontières provinciales et internationales, préfigurant la connectivité et la prolifération actuelle des réseaux globalisés.

Le titre « *Get Hold of This Space* » est inspiré d'une œuvre phare de 1974 de Gordon Lebrecht qu'on retrouvera dans les deux parties de l'exposition.

Cette exposition a été conçue par Barbara Fischer (Directrice, Justina Barnicke Gallery/University of Toronto), Grant Arnold (Conservateur, Vancouver Art Gallery, Vancouver), Vincent Bonin (Commissaire indépendant, Montréal), Catherine Crowston (Directrice, Art Gallery of Alberta, Edmonton), Michèle Thériault (Directrice, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal) et Jayne Wark (Professeur, Nova Scotia College of Art and Design University, Halifax).

Elle a bénéficié du soutien de la Justina M. Barnicke Gallery/University of Toronto, du Badischer Kunstverein de Karlsruhe, du Conseil des Arts du Canada et du Ontario Arts Council.

Contact presse : Jean Baptiste Le Bescam

jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca / +33 (0)1 44 43 21 48
Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris
www.canada-culture.org

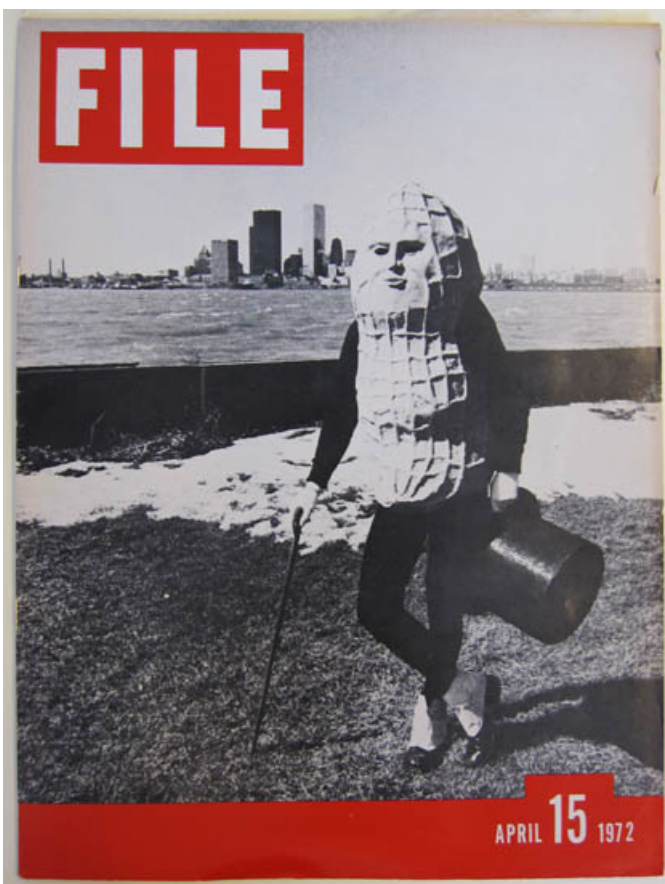
«GET HOLD OF THIS SPACE» A Geography of Conceptual Art in Canada

Part 1: Exhibition from February 7 until April 25, 2014

Coordinating curator : Barbara Fischer
Associate Curator : Catherine Bédard

Opening, February 6, 2014

5 pm : Presentation of the exhibition by curator Barbara Fischer (reservations: 01 44 43 21 48)
6 p.m.to 8:30 p.m. (last access 8 p.m.) / Free admission



General Idea (with Image Bank), FILE Magazine, « Mr. Peanut Issue », Vol. 1, No. 1, 15 avril 1972, Courtesy of Art Metropole, Toronto

The Canadian Cultural Centre presents, in two successive parts, a major exhibition on the conceptual art that developed in Canada, from the East Coast to West Coast but also in the Arctic Circle, between 1960 and 1980. Comprising works and archival documents from major museums, artists' personal archives and private collections, this exhibition is a fresh new look at the diversity of contemporary art in Canada as well as at the various centres and out-of-the-way places where it was made.

Over fifty artists and collectives are featured, including Carole Condé and Karl Beveridge, General Idea, Raymond Gervais, Rodney Graham, Image Bank (Michael Morris and Vincent Trasov), Garry Neill Kennedy, N.E. Thing Co., Rober Racine, Michael Snow, Françoise Sullivan, Ian Wallace and Joyce Wieland, as well as American and European artists who had produced important works in Canada during this period (Hans Haacke at the North Saskatchewan River, Dennis Oppenheim in Edmonton, Alberta).

Justina M. Barnicke
Gallery

Badischer Kunstverein



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Canadian Cultural Centre
5, rue de Constantine - 75007 Paris
Phone : 01 44 43 21 90 - Fax : 01 44 43 21 99
Access : Metro and RER : Invalides, Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93
Opening Hours :
Free entrance, Monday to Friday, 10 a.m. to 6 p.m.
www.canada-culture.org

art
press

CONNAISSANCE | DES
arts

exponaute

LeJournal des Arts

AIR CANADA 

Canada 

For the first time in France, *“Get Hold of This Space”: A Geography of Conceptual Art in Canada* presents a selective focus on artists’ contribution in Canada, whose vast territories, cultural diversity, and artistic networks led to multiple experiments forming a complex identity and an exceptional ensemble whose artistic impact may now be measured nationally and internationally. There will be a particular focus on the crucial importance of the Nova Scotia College of Art and Design in Halifax, which became a hotbed of conceptual art internationally, involving artists such as Daniel Buren, David Askevold, Lawrence Weiner, Jan Dibbets and John Baldessari.



Canadian conceptual art tackled many issues linked to geography, politics, the body, language, institutions and the definition of art itself. These questions were the object of a large-scale exhibition, *Traffic: Conceptual Art in Canada 1965–1980*, which traveled across Canada between 2010 and 2012; an adaptation of this exhibition was recently presented at the Badischer Kunstverein of Karlsruhe, Germany. Reconfiguring the German version of the exhibition, the Canadian Cultural Centre has focussed on two aspects that will constitute the two parts of the exhibition.

The first part focuses on the criticism of institutions and the development of networks, particular via magazines and exhibition centres managed by the artists themselves. It shows various types of artistic practice that abandons the traditional forms of art, confronting both artist and viewer with reflection, performance, commitment, utopia and irony, not to mention ennui and humour. In this first part of the exhibition, the spotlight will be on the highly impactful undertakings by the collectives General Idea, N.E. Thing Co. and Image Bank. There will also be consideration of the infiltration of art into the world of business and public spaces as evidenced by Vincent Trasov as Mr. Peanut running for mayor of Vancouver in 1974 or the restaurant-gallery *Eye Scream* opened in Vancouver in 1977 by N.E. Thing Co. whose menu included “Cubist Salad” and “Group of Seven Snails”.

The first part includes works and archival documents from Vito Acconci, Bas Jan Ader, Eleanor Antin, David Askevold, John Baldessari, Daniel Buren, Colin Campbell, Carole Condé & Karl Beveridge, Jean-Marie Delavalle, Jan Dibbets, Gerald Ferguson, Jeff Funnell, Charles Gagnon, General Idea (AA Bronson, Felix Partz, Jorge Zontal), Raymond Gervais, Douglas Huebler, Image Bank (Michael Morris, Vincent Trasov), On Kawara, Garry Neill Kennedy, Gordon Lebrecht, Lee Lozano, Bruce McLean, N.E. Thing Co. (Iain Baxter, Ingrid Baxter), Robert Rauschenberg, Lawrence Weiner, Joyce Wieland.

The second part of the exhibition, presented from May 17 onward, will explore the political, cultural and social dimensions of the geographical distance specific to Canada. We will see how artists were led to explore new forms of communication and transmission in order to expand beyond provincial and international borders, prefiguring the connectivity and current proliferation of globalized networks.

The title “Get Hold of This Space” was inspired by a key 1974 work by Gordon Lebrecht, which will be featured in both parts of the exhibition.

The exhibition was conceived by Barbara Fischer (Director, Justina M. Barnicke Gallery/University of Toronto), Grant Arnold (Curator, Vancouver Art Gallery, Vancouver), Vincent Bonin (Independent curator, Montreal), Catherine Crowston (Director, Art Gallery of Alberta, Edmonton), Michèle Thériault (Director, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montreal) and Jayne Wark (Professor, Nova Scotia College of Art and Design University, Halifax).

This exhibition has benefited from the support of the Justina M. Barnicke Gallery/University of Toronto, the Badischer Kunstverein (Karlsruhe), the Canada Council for the Arts and the Ontario Arts Council.

Press Contact : Jean Baptiste Le Bescam

jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca / +33 (0)1 44 43 21 48
Canadian Cultural Centre, 5 rue de Constantine, 75007 Paris
www.canada-culture.org