

Fantastique Kenojuak Ashevak

40 œuvres de la collection Claude Baud



Kenojuak Ashevak, *Gardiens du savoir ancestral*, 1992 © Dorset Fine Arts

Du 11 avril au 6 septembre 2013

Vernissage le 10 avril à 18h30

dernier accès 20h30

Visite commentée de l'exposition
avec le collectionneur Claude Baud
le 10 avril à 17h30
sur réservation au 01 44 43 21 48

Avec le soutien de L'Iglou, Art Esquimau à Douai

Contact presse : Jean Baptiste Le Bescam
+33 (0)1 44 43 21 48
jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca



Le Journal des Arts

Le Centre culturel canadien présente, pour la première fois en France, une exposition personnelle de l'une des plus grandes artistes inuit, Kenojuak Ashevak. L'exposition *Fantastique Kenojuak Ashevak* est réalisée en hommage à cette artiste décédée le 8 janvier 2013 à l'âge de 85 ans et qui fut une figure majeure de la célèbre coopérative artistique inuit de Cape Dorset, située sur la pointe sud-ouest de l'île de Baffin, au Nunavut. À l'heure où le Canada reprend la gouvernance du Conseil de l'Arctique, le Centre culturel canadien souhaitait donner un visage individuel à ce qu'on promet trop souvent comme une entité homogène et strictement communautaire sous l'appellation « art inuit ».

Kenojuak Ashevak est l'une des artistes les plus connues de cette capitale artistique du Grand Nord qu'est, depuis les années soixante, Cape Dorset. Cette renommée est due à la particularité de son art, dont la dimension fantastique n'est pas strictement liée à l'univers chamanique et au bestiaire de la tradition locale mais s'épanouit selon une esthétique propre, plus personnelle, plus individuelle, admirablement libre. Cette esthétique particulière a contribué, ce qui n'allait pas de soi, à l'essor du statut d'artiste au sein d'un milieu communautaire axé sur une production d'atelier. La renommée de Kenojuak Ashevak est attestée par l'intérêt manifeste des collectionneurs privés qui ont acquis ses œuvres dès le début de sa production d'estampes, par sa présence dans les grands musées canadiens et internationaux, une vingtaine d'expositions personnelles sans compter plus de deux cents expositions collectives, et par le fait que sa première monographie de 1985, écrite par la spécialiste de l'art inuit Jean Blodgett, est historique car c'est la première jamais consacrée à un artiste inuit. Mais l'art de Kenojuak Ashevak a aussi touché des millions d'individus à travers la diffusion d'un timbre-poste canadien illustré par l'œuvre *The Enchanted Owl* (1960), mis en circulation en 1970 pour commémorer le centenaire des Territoires du Nord-Ouest au Canada. Elle a également participé la même année à l'Exposition universelle d'Osaka au Japon.



Kenojuak Ashevak, en 1980

L'exposition *Fantastique Kenojuak Ashevak* réunit 40 œuvres empruntées à la collection personnelle de Claude Baud, ce collectionneur français passionné d'art inuit qui a contribué, notamment avec sa galerie L'Iglou, Art Esquimau à Douai, à promouvoir les sculptures et estampes de nombreux artistes inuit par le biais de multiples expositions en France. Claude Baud a prêté des œuvres pour des expositions majeures dont *Les Magiciens de la Terre* (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, 1989), *Comme un oiseau* (Fondation Cartier, 1996), *Grand Nord Grand Sud : artistes inuit et aborigènes* (Abbaye de Doualas, dans le Finistère, en coproduction avec le Musée des Confluences de Lyon, 2010). En 2005, la ville de Nice présentait pour la première fois la collection complète de Claude Baud (268 œuvres dont 142 estampes et 126 sculptures) dans le cadre de l'Année du Canada à Nice.

Fantastique Kenojuak Ashevak inclut également un volet documentaire avec une présentation de livres liés à l'œuvre de Kenojuak Ashevak et à la coopérative de Cape Dorset ainsi que, en collaboration avec l'Office national du film canadien (ONF), la projection du célèbre documentaire de John Feeney, *Esquimo Artist : Kenojuak* (1963), qui contribua à faire connaître l'artiste à travers le monde.

Kenojuak Ashevak, née dans le camp d'Ikerasak près de Cape Dorset (Kinngait) le 3 octobre 1927, a connu une jeunesse profondément ancrée dans le mode de vie ancestral des Inuit. À la fin des années 1950, elle fit la rencontre de l'artiste James A. Houston à Cape Dorset où il agissait en tant qu'administrateur fédéral chargé d'élaborer un programme d'arts graphiques. Remarquant son talent pour la décoration d'objets et de vêtements traditionnels, il l'incitera à expérimenter le dessin, médium qui lui est alors totalement inconnu. En 1959, Kenojuak rejoint la West Baffin Esquimau Co-operative nouvellement créée, faisant d'elle l'une des premières artistes femmes de la coopérative. Suivant de près le processus de gravure nécessaire au transfert de ses dessins, Kenojuak Ashevak parvint à s'approprier les possibilités plastiques qu'offrait chaque nouvelle technique d'estampe, renouvelant son propre regard et l'expressivité formelle de ses dessins. Rapidement, ses œuvres occupèrent une place importante dans les collections annuelles d'estampes de Cape Dorset et ce succès l'amènera à s'y installer définitivement en 1966.

Elle participa à de nombreuses expositions au Canada et à l'international et prit part en 1963 à sa première exposition collective à la Galerie de France à Paris. En 1967, la Bibliothèque nationale du Canada, aujourd'hui Bibliothèque et Archives nationales du Canada, présentait sa première exposition personnelle, *Kenojuak Prints*. En 1981, elle participa à deux importantes expositions sur l'art contemporain inuit : *Prints and Drawings* au Musée des Beaux-Arts du Canada et *Inuit Art : A Selection of Inuit Art From the Collection of The National Museum of Man* au Musée national de l'homme, devenu le Musée canadien des civilisations. En 1988, l'Arctic Artistry de New York présentait *Kenojuak : Premier Graphic Artist of the Arctic*, sa première exposition personnelle aux États-Unis. Enfin, le Musée des Beaux-Arts du Canada lui consacrait en 2002 sa plus grande rétrospective, *Kenojuak Ashevak : To Make Something Beautiful*.

Kenojuak Ashevak fut également sollicitée pour de nombreuses commandes et reproductions de ses œuvres. Outre la murale en plâtre réalisée pour le Pavillon canadien de l'Exposition universelle d'Osaka en 1970, Postes Canada reproduira trois de ses créations pour des timbres-poste : d'abord sa célèbre gravure *The Enchanted Owl* (1960) en 1970, sa gravure sur pierre *Return of the Sun* (1961) pour une série de timbres-poste sur les esprits inuit en 1980, puis son dessin original *The Owl* (1969) en 1993 pour une série de timbres sur les chefs-d'œuvre de l'art canadien. L'année suivante, Kenojuak Ashevak réalisait *Siilavut, Nunavut*, un diptyque lithographique commémorant la signature de l'Accord sur les revendications territoriales du Nunavut. En avril 1999, la Monnaie royale canadienne émettait une pièce de 25 cents inspirée de sa gravure *The Red Owl* (1975) pour la Collection du millénaire.

Au cours de sa carrière, Kenojuak Ashevak reçut de nombreuses distinctions soulignant la valeur artistique et la portée internationale de son œuvre. Elle fut notamment nommée Officier de l'Ordre du Canada (1967), élue Membre de l'Académie royale des arts du Canada (1974), récompensée par le Prix du Gouverneur général en arts visuels (2008) et promue à l'Ordre du Nunavut (2012). Ses œuvres sont aujourd'hui intégrées aux collections permanentes de nombreuses institutions canadiennes et internationales dont le Musée des Beaux-Arts du Canada, le Musée canadien des civilisations, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, le Victoria and Albert Museum et la Tate Gallery à Londres et le Museum of Art de l'Université du Michigan (UMMA).

Fantastic Kenojuak Ashevak

40 works from the Claude Baud collection



Kenojuak Ashevak, *Custodians of ancestral lore*, 1992 © Dorset Fine Arts

From April 11 to Septembre 6, 2013
Opening, April 10, 6:30 p.m.
Last admission, 8:30 p.m.

A guided tour of the exhibition
with the collector Claude Baud
April 10, 5:30 p.m.
Reservations: 01 44 43 21 48

With the support of L'Iglou, Art Esquimau in Douai

Press contact : Jean Baptiste Le Bescam
+33 (0)1 44 43 21 48
jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca



LeJournaldesArts

Canadian Cultural Centre / Centre culturel canadien
5, rue de Constantine - 75007 Paris
Phone : +33 (0)1 44 43 21 90 - Fax : +33 (0)1 44 43 21 99
Access : Metro and RER : Invalides, Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93
Opening Hours :
Free Access Monday to Friday from 10 a.m. to 6 p.m., Thursday until 7 p.m.
www.canada-culture.org

The Canadian Cultural Centre presents, for the first time in France, a solo exhibition by one of the greatest Inuit artists, Kenojuak Ashevak. The exhibition *Fantastic Kenojuak Ashevak* is a tribute to the artist, who died on January 8, 2013, at the age of 85 and who was a key figure in the famous Inuit artists' cooperative in Cape Dorset, located on the southwestern tip of Baffin Island, Nunavut. At a time when Canada will once again be chairing the Arctic Council, the Canadian Cultural Centre wished to give an individual face to what is too often promoted as a homogeneous and strictly communitarian entity under the name of "Inuit art".

Kenojuak Ashevak was one of the best-known artists of the artistic capital of the Far North since the 1960s, Cape Dorset. This fame is due to the distinctiveness of her art, whose fantastic dimension is not strictly linked to the shamanic world and to the bestiary of the local tradition but blossoms according to a more personal, admirably free aesthetic. This distinctive aesthetic has contributed, which did not go without saying, to the development of the status of the artist in a community focussed on the production in studios. The renown of Kenojuak Ashevak is attested by the manifest interest of private collectors, who acquired her works as soon as she started producing prints, by her presence in major Canadian and international museums, twenty or so solo exhibitions, not to mention over two hundred group exhibitions, and by the fact that the first monograph about her, written by the Inuit art specialist Jean Blodgett in 1985, is historic as it was the first dedicated to an Inuit artist. But the art of Kenojuak Ashevak has also touched millions through a Canadian stamp illustrated by the work *The Enchanted Owl* (1960), which began circulating in 1970 to commemorate the centennial of the Northwest Territories in Canada. That same year, she also participated in Expo '70 in Osaka, Japan.



Kenojuak Ashevak, in 1980

The exhibition *Fantastic Kenojuak Ashevak* brings together 40 works from the private collection of Claude Baud, the French collector of Inuit art who contributed, with his gallery L'Iglou, Art Esquimau in Douai, to the promotion of the sculptures and prints of many artists by means of multiple exhibitions in France. Claude Baud lent works for major exhibitions, including *Les Magiciens de la Terre* (Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, 1989), *Comme un oiseau* (Fondation Cartier, 1996) and *Grand Nord Grand Sud : artistes inuit et aborigènes* (Abbaye de Doualas, Finistère, a coproduction with the Musée des Confluences de Lyon, 2010). In 2005, the city of Nice presented, for the first time, the complete collection of Claude Baud (268 works, including 142 prints and 126 sculptures) as part of the Year of Canada in Nice.

Fantastic Kenojuak Ashevak also features a documentary component with a presentation of books relating to the work of Kenojuak Ashevak and to the Cape Dorset cooperative as well as, in collaboration with the National Film Board of Canada (NFB), the screening of the famous documentary by John Feeney, *Eskimo Artist: Kenojuak* (1963), which helped make the artist known around the world.

Kenojuak Ashevak, born in the camp of Ikerasak near Cape Dorset (Kinngait) on October 3, 1927, had a youth profoundly anchored in the ancestral lifestyle of the Inuit. In the late 1950s, she met the artist James A. Houston in Cape Dorset, where he was working as the federal administrator in charge of coming up with a graphic arts programme. Noticing her talent for the decoration of traditional objects and clothing, he encouraged her to experiment with drawing, a medium totally unknown to her at the time. In 1959 Kenojuak Ashevak joined the newly founded West Baffin Eskimo Co-operative, making her one of the first women artists of the cooperative. Closely following the process of engraving necessary to the transfer of her drawings, Kenojuak Ashevak managed to appropriate the visual possibilities offered by each new printing technique, renewing her own way of looking at things and the formal expressiveness of her drawings. Her works soon occupied an important place in the annual collections of Cape Dorset and this success resulted in her moving there definitively in 1966.

She took part in numerous exhibitions in Canada and abroad including in 1963 her first group exhibition in Paris, at the Galerie de France. In 1967, the National Library of Canada, now Library and Archives Canada, presented her first solo exhibition, *Kenojuak Prints*. In 1981, she took part in two important exhibitions on contemporary Inuit art: *Prints and Drawings* at the National Gallery of Canada and *Inuit Art: A Selection of Inuit Art from the Collection of the National Museum of Man* at the Canadian Museum of Civilization (formerly known as the National Museum of Man). In 1988, Arctic Artistry of New York presented *Kenojuak: Premier Graphic Artist of the Arctic*, her first solo exhibition in the United States. Finally, the National Gallery of Canada dedicated a large retrospective, *Kenojuak Ashevak: To Make Something Beautiful*, to her in 2002.

Kenojuak Ashevak was also in demand for commissions and reproductions of her works. In addition to the plaster mural executed for the Canadian Pavilion for Expo '70 in Osaka, Canada Post reproduced three of her works on stamps: her famous stonecut *The Enchanted Owl* (1960) in 1970, another stonecut *Return of the Sun* (1961) — for a series of stamps on the Inuit spirits in 1980 — and her original drawing *The Owl* (1969) in 1993 for a series of stamps on the masterpieces of Canadian art. The following year, Kenojuak Ashevak executed *Siilavut, Nunavut*, a lithographic diptych commemorating the signature of the Nunavut Land Claims Agreement Act. In April 1999, the Royal Canadian Mint issued a quarter inspired by her engraving *The Red Owl* (1975) for the Millennium Collection.

Throughout her career, Kenojuak Ashevak received numerous distinctions highlight the artistic value and international impact of her work. She was made an Officer of the Order of Canada (1967), elected Member of the Royal Canadian Academy of Arts (1974), received the Governor General's Award in Visual and Media Arts (2008) and was promoted to the Order of Nunavut (2012). Her works are now part of the permanent collections of several Canadian and international institutions, including the National Gallery of Canada, the Canadian Museum of Civilization, the Montreal Museum of Fine Arts, the Victoria and Albert Museum and the Tate Gallery in London and the University of Michigan Museum of Art (UMMA).