

STAN DOUGLAS. ABANDON ET SPLENDEUR

Exposition du 26 septembre 2013 au 17 janvier 2014

Vernissage le mercredi 25 septembre 2013 à 18h00 (dernier accès 20h30)

Visite commentée de l'exposition en présence de l'artiste à 17h00 (réservation obligatoire au 01 44 43 21 48)

Commissaire : Catherine Bédard

Regard rétrospectif sur le travail photographique réalisé par Stan Douglas dans la dernière décennie du 20^e siècle, *Abandon et splendeur* expose les ruines de quelques grandes utopies occidentales en leur paradoxale beauté.



Michigan Theater, de la série *Detroit Photos*, 1999, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la David Zwirner Gallery NYC, London

L'exposition est centrée sur quatre séries hantées par une histoire ayant sa part de lumière et d'ombre que l'image n'explique pas mais évoque, avec un art du suspense poétique dont l'artiste est le maître. La présence des empires coloniaux en terres autochtones à l'extrême ouest du Canada, l'application de modèles communautaires réformateurs et leur transformation (une colonie ruskinienne ayant donné son nom à une région industrielle de Colombie britannique, les jardins ouvriers (« schrebergärten » de Postdam), l'idée de progrès et l'idéal moderniste, sont quelques-uns des enjeux qui affleurent dans ces projets où Stan Douglas exerce un recadrage à la fois historique et subjectif. L'artiste s'intéresse à des lieux désaffectés, désertés, oubliés qui portent en eux la mémoire de la grande histoire et les marques profondes qu'elle a inscrites dans l'histoire locale de communautés disparues.

Si les photographies de *Ruskin Photos*, *Postdamer Shrebergärten*, *Nootka Sound* et *Detroit Photos* sont intimement liées à des installations filmiques et vidéographiques réalisées à partir de ces lieux,

elles composent tout autant, ensemble, une représentation mystérieuse et troublante du pouvoir de révélation et d'opacité de l'image. *Abandon et splendeur* réunit trente-six œuvres réalisées dans les années 90. Elle prend le parti de confronter le spectateur à la part la plus silencieuse d'une œuvre qui se déploie par ailleurs dans l'image mouvante et le son. Détachées des installations qu'elles accompagnent souvent, les photographies de Stan Douglas exposent ici leur densité propre, à l'écart du dispositif narratif de l'installation. Surgit solitairement de cet ensemble cette inquiétante splendeur dénuée fictivement de toute autre présence que celle de l'artiste.

Stan Douglas vit à Vancouver. Figure majeure de l'art contemporain, il crée films, photographies et installations dans lesquels le passé et le présent se condensent en des dispositifs complexes empruntant autant à la machine hollywoodienne et la télévision, qu'à la littérature, la musique et la philosophie. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives parmi lesquelles les Documenta IX, X et XI de Kassel (1992, 1997, 2002) et trois Biennales de Venise (1990, 2001, 2005). Ses plus récentes expositions incluent notamment : ZKM/Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (*Fast Forward 2: The Power of Motion*, 2010), The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (*Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance*, 2010), The International Center of Photography, New York (*3rd ICP Triennial of Photography and Video: Dress Codes*, 2009 et *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, 2008), The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. (*The Cinema Effect: Illusion*).

Le Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes présente l'exposition *Stan Douglas*, du 12 octobre 2013 au 26 janvier 2014, en partenariat avec le Centre culturel canadien.

Contact presse : Jean Baptiste Le Bescam

jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca / +33 (0)1 44 43 21 48
Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris
www.canada-culture.org

AIR CANADA 



CONNAISSANCE DES
arts

Canada 

STAN DOUGLAS. ABANDONMENT AND SPLENDOUR

Exhibition from September 26, 2013 to January 17, 2014

Vernissage, Wednesday, September 25, 2013, 6 p.m. (last admission: 8:30 p.m.)

Visit the exhibition in the artist's presence at 5 p.m. (reservations required: 01 44 43 21 48)

Curator: Catherine Bédard

A retrospective look at the photographic work produced by Stan Douglas in the last decade of the twentieth century, *Abandonment and Splendour* explores the ruins of certain great Western utopias in their paradoxical beauty.



Michigan Theater, de la série *Detroit Photos*, 1999, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la David Zwirner Gallery NYC, London

The exhibition focused on four series haunted by a history between light and shadow that the image does not explain but evokes with the poetic suspense that is the artist's hallmark. The presence of colonial empires in indigenous territories in the very west of Canada, the application of reforming community models and their transformation (a Ruskinian colony that had given its name to an industrial region of British Columbia; the allotments, or "Schrebergärten", of Potsdam), the idea of progress and the modernist ideal are some of the issues that appear in these projects which Stan Douglas reframes historically and subjectively. The artist takes an interest in disused, deserted, forgotten places that bear inside them the memory of history and the profound marks that it left on the local history of disappeared communities.

While the photographs of *Ruskin Photos*, *Potsdamer Schrebergärten*, *Nootka Sound* and *Detroit Photos* are intimately tied to film and video installations based on these places, they also collectively comprise a mysterious and unsettling representation of the power and opacity of the image. *Abandonment and Splendour*

brings together thirty-six works produced in the 1990s. It chooses to confront the viewer with the most silent part of an oeuvre that deploys itself elsewhere in the moving image and sound. Separated from the installations that they often accompany, Stan Douglas' photographs here display their own density, at a remove from the narrative of the installation. From this ensemble emerges a disturbing splendour fictitiously devoid of any presence other than that of the artist.

Stan Douglas lives in Vancouver. A major figure in contemporary art, he produces films, photographs and installations in which past and present are condensed in complex systems that borrow as much from Hollywood and television, as they do from literature, music and philosophy. His works have been presented as part of many group exhibitions including Documenta IX, X and XI in Kassel (1992, 1997, 2002) and three Venice Biennales (1990, 2001, 2005). His most recent exhibitions have been held at the ZKM/ Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (*Fast Forward 2: The Power of Motion*, 2010), Solomon R. Guggenheim Museum, New York (*Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance*, 2010), International Center of Photography, New York (*3rd ICP Triennial of Photography and Video: Dress Codes*, 2009 and *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, 2008), and Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. (*The Cinema Effect: Illusion*).

Le Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain de Nîmes presents the exhibition Stan Douglas from October 12, 2013 to January 26, 2014, in partnership with the Canadian Cultural Centre.

Press Contact: Jean Baptiste Le Bescam

jean-baptiste.lebescam@international.gc.ca / +33 (0)1 44 43 21 48
Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris
www.canada-culture.org

AIR CANADA 



CONNAISSANCE DES
arts

Canada 